心靈學

全册

TA7870
80

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

TA1870/80

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

8. PSYCHOLOGY. By Dr. D.Z.Sheffield. Mex. $.40
("Mind Spirit Study") North China Union College
Press 1911.

西歷一千九百十一年出板

心靈學

宣統三年 歲次辛亥

北通州公理會印字館鐫

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

TA7870/80

HARVARD-YENCHING LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
2 DIVINITY AVENUE
CAMBRIDGE, MASS. 021[illegible]

弁言

嗚呼中華國勢之絀民力之衰也久已爲士者徒博詞章、爲農者僅知播穫爲工者矩矱拘之爲商者市廛限之求一別出心裁能與士戰農戰工戰商戰之世競勝爭強者實不多覯試溯其原由於實業之不講實業之不講由於理學之不明理學之不明由於心思之不敏心思之不敏由於講求無素啟迪乏人以致明敏之心思漸爲錮蔽廣大之知識漸就拘墟民爲國本民心既如是之愚國勢焉得不絀　子榮謝君遊東有年覩中華之勢其故實坐於此於是殫數載之心力旁搜博採內證於己外考諸人著是書以惠後學其言簡意該畧煩撮要諏羅不誇侈富語意務避艱深雖譯筆不能鈎微闡奧與西文語氣適

哈佛燕京圖書館

合學者苟執一編而尋繹之未始非濬瀹靈明之一助也譯成付梓故贅數言弁於編首

宣統三年　歲次辛亥孟夏吉日北通州管國全序

心靈學序

夫心靈學爲是非學之大本、有數種學當於讀此學之先專注之以植其基、然後再研究此學、始能了然諸才如何之妙能妙用、與人與物與上帝如何聯絡交通、自華北書院創設以來、此學即列於課程之中、余推陳其理、惟於大綱要領、與其聯絡之次第、緊要之效果、闡發明確、不敢使言詞煩贅、語意複雜、致學者勞神費解、實益毫無、故撮其大旨、總分三端、一心靈諸才由何理啟發習練、一人與人之心如何相感相連、一世人之心與上帝之心如何相感相連、然當著是書之時、必先精心探討、以備淸明適當之說詞、發明其中之事理、斯互相談論、方不致隔閡難通、蓋中華歷代文人學士、於此學之理、未能次第考求、故

言詞中未備此類恰合之說也、按此學之義理、極爲深細、人之難於揣測者甚多、學者當竭盡心思詳參默想不可稍涉疎忽粗心之處、編末附以問題、乃爲學者自考所得之益果否眞實明確、是不第於此學有益、亦於他學獲習練專心之益也、書中所陳之意、關係開發啟迪幼年之處固多、仍望有人備一特本、關乎開發人才之矩矱、即以此學之理、推明訓誨幼年之益、是書雖畧論腦髓覺綫與心靈奇妙之聯絡相關、然學者必先於體學中明通此類之理、則此學之義方能明瞭、且所論之意雖皆出於一己之見、然仍於此學家之師長多所考證、甚望學者能定孔聖之盡性爲一己之知、則所得之新學、如樹由根發、其結果亦必美善也、獲益豈淺鮮哉、

耶穌降世一千九百十一年華北協和書院監督謝衛樓序

心靈學目次

總論
靈性心之分
心靈學之要義
心靈諸才逐漸啟發
第一章　論思悟
良知良能
原知
組合之才
感覺
知覺
自覺
復歷之才
思索
第二章　論情欲
屬身之欲
屬心之情
感情
爲己之情
敬上與慈下之情
感恩與伸寃之情
好美與惡陋之情
好威與好嬉之情
是非之情
第三章　論定志
定志爲人身運動之主領
定志爲人心運動之主領
結論

心靈學 Psychology

華北公理會協和書院院長謝衛樓著
北通州管國全黼臣氏筆譯
武清縣諸葛汝楫巨川校訂

總論

靈本乎眞宰之智能

普拉透之講義

論性

論心

靈性心之分　或問靈 spirit 之原質維何、必曰非人所能知、但以自覺之才見下 self consciousness 則知在內有活潑奇妙之運動而已、然其運動所以活潑奇妙者、乃本乎眞宰之智能、其奧秘非人所能測、昔希臘聖人普拉透 Plato 曾謂人有體 body 有魂、soul 有靈、spirit 以下之動物、只有體有魂而無靈、故人之智能超乎物類之上、非若物類僅有良知良能 instinct 也、然此乃憶度之詞、而無確據、蓋人雖以自覺之才、知在內有活潑之運動、若問其何者出於靈、何者出於魂、必不能自覺以分析之、夫曰靈有尊上之意、魂有卑下之意、故於人則曰靈、於禽獸則曰魂、但心靈學家 Psychologists 只論一活潑之靈、其靈尊魂卑之說、在所弗論也、若夫性 nature 乃凡物所以爲物之固有、其固有者如何表顯、亦必如何由各物之表顯、可推知固有之性、如象性馴良、獅性兇猛、水性潤下、火性炎上、皆由外表而知其本性也、若人之思悟情欲定志、皆出於性、性雖稟於生初、亦成於學習、不能執一而論也、至於心 heart, here

心靈之心純一不分

心靈學分爲三綱

心靈學之要義

五官聯絡內外之責

mind 乃身內統血之一經、人之存活、皆賴心之跳動、所以爲生命之源、全身之主也、究之心亦肌肉耳、此所謂心者、非指統血之肌肉、乃指神妙之虛靈、靈爲心之本、心爲靈之用也、夫人身各經、各有專司、如肺司呼吸、胃司消化、心司運血等類、此心靈之心、純一不分、惟其動有別、如思悟情欲定志、皆爲心之動、雖其動不同、究爲全心之所司、非心靈之心亦分各經、各經各司其事也、〇夫心雖無可分之經、而有可分之才、其才甚多、難於罄述、茲論其大綱、則有三焉、一曰思悟、understanding 一曰情欲、emotions 一曰定志、will 凡人心之動、俱不能出此三者之外、但一綱專任一綱之用、他綱不克分其任、人或憶其既往、擬其將來、考事物之理、論高深之道、皆思悟之屬也、人之喜怒愛惡、憂懼願望、皆情欲之屬也、人或役其身、用其心、或專於此、注於彼、以及行止進退、皆定志之屬也、

心靈學之要義、　此學所括之要義、乃關乎人心之動、其如何受感、如何開發、如何果效、皆一一而指陳之、然心靈 the mind 之活潑奇妙、匪能言喻、所能言者、乃眞宰以莫測之神能、生而成之、賦以靈才、故有無窮之因應、且其靈之形體大小、亦不能以言語形容、惟即其神妙之動、而知內界 inner world 與外界 outer world 藉五官爲之聯絡、

覺綫腦髓之責

心靈之動異於腦髓之動

心靈藉五官之感而發達

究考心動之法二

蓋人之心靈寓於形軀之中、形軀爲心靈之室、世界又爲形軀之室、五官將在外之事物、感於覺綫、nerves 覺綫感於腦髓、brain 腦髓感於心靈、於是心靈漸次開發、明達事理、若究其在外之事物、何以感於五官之覺綫、覺綫何以感於腦髓、腦髓何以感於心靈、人但知其當然、而不知其所以然也、按人所考察者、心靈之動、腦髓必同時而動、腦髓覺綫之動、心靈亦必同時而動、究之腦髓覺綫之動、與心靈之動、實不相同、若問其何以不同、惟知其一屬自覺、一屬不自覺耳、且心靈之開發、因五官受感而進步、儻蔽錮五官、使之決無所感、則初生時毫無所知、至老大亦必一無所知矣、是心靈必得五官之感、則各類妙才始能發達、develop 如植物之必受日暄雨潤、始能長養生存、枝葉繁茂、夫心靈既藉五官而開發、形軀之諸能、亦因之發達與心靈相稱、試即心靈之動而究考之、其法有二、一曰內省、internal examination 一曰外觀、external examination 內省者、乃返觀於己、體察內心各類之動、外觀者、乃體察他人之動作云爲、卽其與吾之動作云爲相同者、參觀互證、他人之境況、與吾之境況愈相近、則吾所考證者愈確眞、若彼此懸殊、則吾之所擬議者、每多隔閡、如風俗教化、各族不同、吾居此風化中、以度風化與吾不同之外族人、雖有言行可徵、而識見仍未

腦髓之專司

免齟齬、蓋吾之心意、與彼之心意不合、以致推測多所謬誤也、嘗有心靈學家、考察心靈各類之動、必藉腦髓中一定之處、如五官之受感、腦髓中各有專司、故知心靈之動、傳於腦髓均有特效、如此究考、得其確據者、雖已不少、而猶有未盡、試即其已得之理而推其義、凡人皆知身之四肢、若某肢最勞、則該處愈覺疲乏、必休息之、其力始能復原、腦髓亦然、如人習算法、籌計之功太過、則該處之腦力必衰、亦當少爲

休息腦髓之法

休息、始能復原、可知人專心何事、腦力覺乏之時、當易以他事、則精神自覺煥發、又如身體將息已足、則腦髓與覺綫、必倍覺靈敏、其所作之事、亦必欣然樂爲矣、常見人身力困乏、而心靈亦必倦怠、在患病之時爲尤顯、故人心之用、不可使之不遺餘力、若攻苦太過、則腦髓與覺綫、必致損傷也、人欲心靈得其善效、當將息身體以復腦髓覺綫之力、設用心過度、宜多加養息之功、迨精力復原、自可操作如常矣〇夫人生之初、四肢百體、皆不知所用、及經用已久、漸能運動自如、蓋因習慣而然也、推

心靈習慣之關係

而言之、人身之習慣、由於覺綫之習慣、覺綫之習慣、由於腦髓之習慣、腦髓習慣、心靈亦因之而習慣矣、試觀嬰孩甫生之時、妙才妙能之蘊於心、有如膏腴之田、未經開墾、迨五官受感既多、則腦髓與覺綫遂漸習其用、心中諸才、亦因此諸感而逐漸

腦髓覺綫習慣之關係

心靈學爲數種學之本

以孩童之動心與壯年人比較

心中所留之印跡

開發、歷年既久、雖萬務紛乘、而心靈之動、自有一定之規模、此因心靈之習慣也、既如此習慣、則所顯之效、奇妙難言、試析言之、心靈之動、於諸事既成習慣、而腦髓覺綫之動、亦有確定之習慣、夫如是、則心有所事、腦髓覺綫自代爲成全、無煩專注之勞矣、如行路然、步履既熟、雖漫不經心、仍能前行不誤、又如讀書既熟、雖不假思索、自能背誦無訛、心之所欲爲者、腦髓覺綫既代爲成之、則心有餘閑、自可專於重要之事矣○心靈學者、凡關乎人心之諸學、皆以此學爲本、如哲理 logic 修詞 rhetoric 美術 aesthetics 是非 ethics 教育 educaton 等學、莫不與心靈學息息相通、人若貫通此學、於講解以上諸學之時、必多得其資助、不致有乖謬之虞矣、

心靈諸才逐漸啟發　人皆知自幼而壯、才能大有不同、心靈學者、於心靈之諸才由何啟發、以及前後之序、與互相爲用之理、並其妙用之效、皆當究考之、試以幼童之動心、與壯年者相比、則知壯年人動心之問題、較幼童爲多、五官與心思之用、亦較幼童爲敏捷的確、且其心思、較幼童更形繁複、並能使心中諸才、交互爲用、各著其能而不紊、但諸才之啟發、有遲速不同、心靈既藉五官之感、而知在外之事物、迨習用既久、則各才之妙能、愈爲開拓、且因目之所見、耳之所聞、皮膚之所觸者、心留印

心靈之開發自簡而繁

諸才因心靈運動而增其能

受感愈多印跡愈眞

跡、impression 於是想像 imagination 是非 ethics 推論 to reason 比例等才遂發其端倪、而萌其朕兆、久之愈演愈深愈推愈廣、其用無窮矣、可知心靈之開發、如樹木之增長、樹木統言之曰長、若析而分之、根榦枝葉花實各有所長、方爲完全之樹、若心靈者、統言之曰開發則可、謂其各才各有所長、或互爲依附、交相爲長、亦無不可、更有進者、人心之開發、自簡而繁、如孩童目見耳聞膚觸等所受之感不多、故交互爲用之時亦少、若至壯年、其心不第有外來之感、亦由心之活潑、有內發之感、所感既多、交互爲用之時亦自不少矣、可知心之所感、起於外者愈經習練、其發於內者益見加增、惟中年以前之人、所感者多在外界、中年以後之人、所感者多在內界也、上言諸才之開發、由於心靈時行運動、試推解之、夫一才有一才之特能、因其屢行運動、其能遂因之日增、如心靈藉目之光感、能辨各物之色、亦能辨各物之形、若心靈僅於各色而專注之、則只增一辨色之能、而辨形之能、不能有所進益、必二才並用、方能同得開發矣、又如心靈藉鼻之嗅覺、能辨各物之味、若僅於形色而專注之、則辨味之才、不能有所進益、必三才並用、方能同得開發矣、夫心靈受五官之感、必有印跡存留、受感愈多、則印跡益確、以至各物之形色味、能回憶之、如在目前、然所受之

思悟情欲定志聯絡爲用

腦髓生長發育之分

習見習聞之效

感覺、sensation 有單來並至之不同、設有一花、形色味、一時畢呈、此感之並至者也、若經見既熟、雖僅嗅其味、其形其色、亦可懸擬而知、久之則並至之感覺、於心中連爲一氣、有如合數絲而成一縷焉、至若思悟情欲定志、亦有聯絡爲用之勢、如喜怒之發、情也、而思悟定志亦同時而生、蓋思悟爲動情之緣、定志爲思悟之帥、必三者聯用、無論其出於自然、或由於習練、而皆各得其宜也、在外之事物、既藉五官而感於心靈、因感覺紛乘、遂生各類之知覺、perception 是爲心思之材料、習用愈久愈爲神奇矣○夫人之腦髓隨全體而並長、人至九歲約即長成、但因其習練之運用之、內部仍有所發育、development 其變化之奇妙、人不得而知、惟揣測其用、與心靈適宜而已、迨習用既久、雖目受損傷、設某物當前、仍能藉腦髓之慣用、默識於心、口耳鼻莫不皆然、且腦髓既由五官所受之感覺、於形聲並至者、已經數十次、或數千百次之多、此後雖僅見其形、未聞其聲、因爲吾所習見習聞、其聲亦隨形而並著、此腦髓之妙能也、吾人雖知其能、及其發育之勢、而所以發育之故、究不得而知焉、心靈既漸開發、腦髓既有發育、而其開發與發育、必與外界之景況相連、蓋心靈所受各類感覺、皆爲外界實有之境也、如天空之雷電、光芒一耀、霹靂隨發、則知光與聲必

情欲之動與外界相因

定志之動與外界相因

世人才能相同

心才不同之故

有相連之勢、又如人習地理、能辨四方、能明遠近、所習既熟、儼有圖畫在心、與外界之實境無異、凡關於在外之學問、追究愈精、則在外之事物、必知之愈確、心靈腦髓、既與外界相連、而情欲之動、亦與外界相因、無論情欲出於自然、或由於習練、外界之景況、既感觸於心、其情卽因之而發、如有憂樂之事感於我、可憂者則起憂心、可樂者則生樂意、雖事過時遷、一經回溯、而憂樂之情、仍必發動於中、又如有某事感吾是非之心、見爲善則好之、惡則惡之、卽其事已過、一經追溯、而好惡之情、仍油然而生、豈非情欲由於外界之實境而發乎、至於定志之動、亦同此理、如見善事、必定成全之志、惡者必定棄絶之志、是皆合乎外界之實境也、心靈之對於外界與之相合、而所藉用之腦髓覺纔亦與外界相合、腦髓發育之勢、卽藉此運用、令心靈獲外界之實境、而毫無乖誤也〇由上所論者思之、則知心靈之開發、一在固有之諸才、一在外來之諸感、凡屬人類者、其才大抵皆同、惟靈鈍不無差別、因有此差別、而心靈之開發、遂有遲速之分、如中國青年人讀書記才、較勝於泰西、泰西之青年人、推論想像諸才、較勝於中國、或推思其故、乃中西教法不同耳、又見學校中之生徒、心才各有不同、或推思其故、乃禀受先代者不同耳、夫人皆知身體之大小强弱形狀、

心靈之開發限於境地

心靈開發不同之故

量才施教

多肖其先代、外形如此、而內心亦可類推、先代之人有非常之特才、而其才或即傳之於後代、如日耳曼之巴克 Bach 精於音樂、美之厄洼德 Edwards 長於推論、皆遺傳數代焉、所謂外界關於心靈之開發者、試畧解之、夫事物之諸感、可名爲靜感、惟人類之感、乃由心靈所發者、可名爲動感、此動感乃以言語行爲感發年少者之心、令其心靈開發與身體而並進、設有中國青年人、居於家、學於塾、其所受之影響、必不能出此範圍、倘遊學於泰西、與泰西之師若弟、互相砥礪、互相觀摩、必漸受泰西人之風化、觀其貌則爲中國人、而其心則與泰西人相埒矣、且心靈之開發、有由於耳濡目染者、亦有由於父母師長者、由於濡染所開發者、乃在氣禀精强、勇於爲善、由於父母師長所開發者、乃在心志專一、樂受訓言也、〇嘗見同胞之兄弟、境遇相同、教養相同、及其心靈之開發、則多有不同、試究其故、人未能盡知所可知者、或在胎孕之時、此當母體懦弱、彼值母體康强、或此值母心多喜幸之事、彼當母心多憂慮之事、及誕生以後、此則多病、彼則精强、精强者能承受外來之感、多病者則否、心靈開發之不同、其故多緣於此、至於師長之責、乃在量才施教、不可使之偏於一偏、如想像之才有缺、則當多方啟迪之、推論之才見絀、則當設法開通之、然不可躐等而

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

進、當視諸才開發之境地、循序以施、大約人自初生以至十歲、多專心外物、以求各物之眞像、自十歲至成人之時、則假外來之諸感聯絡於心、而以想像比例、to compare推論等才、究考相通之理、而發明之、至此則用之靡窮、取之不竭矣、

第一章　論思悟 understanding

良知良能

良知良能 instinct 人之良知良能、具於生初、無待學習、如嬰兒甫生、即知索乳、雛雞甫生、即知覓食、鴨雛甫生、即知尋水、且雁燕代飛、知往來之時節、皆可證良知良能之與生俱來也、此知能雖屬乎思悟、亦由於情欲、如蛛之結網、鳥之搆巢、蠶之吐絲、蜂之釀蜜、皆有欲在也、或問良知良能在人有何裨益、曰此乃上帝之奧意、蘊於萬物之中、使之與外界適宜、能養其生、能蕃其類、且使之自保、以防異類之損傷、若人以下之動物、其良知良能、較人為尤顯、蓋物類專賴此知能以保生命、而人則特具思悟 understanding 之才、審機度勢、不專藉乎良知良能也、按此知能所發見者甚多、不能備述、最顯者乃畏懼、fear 忿怒 anger 好奇 love of the strange 好勝 rivalry 戲玩 play 貪欲 acquisitiveness 嫉妬 jealousy 是也、

畏懼

夫嬰兒至三四月之時、或見怪異、或聞大聲、或因人地生疎、或因看顧乏人、皆足以生畏懼之心、至成人時、此心為思悟定志所約束、則所畏懼者、皆出於事理之當然、亦有其事本不足畏懼、因其出於意外、遂覺驚恐異常、有非思悟定志所能約束者、昔有學士追溯其源、謂此心乃根於上古危殆不安之世、今之世界雖少有此等景況、因受先代之感、故其跡仍留於後裔、孩童能

忿怒

好奇
好勝
好玩
貪欲
嫉妬

避險而就安者、胥賴此心也、忿怒之心、亦人所同有、嬰孩若遇拂心之事、即顯忿怒之形、及其稍長、或因同儕之言行、與父母師長之約束、有不愜於己者、此心即生、人世間之戰爭相循、其緣起固多由於自保、或由於伸冤而忿怒之情、亦即寓乎其中、孩童之忿怒、偏僻不合於理者多、及受道德之薰陶、與禮義之教誨、其忿怒乃漸合於事理之當然也、好奇之心、亦係良知良能、不僅人有此心、即禽獸亦有之、獵人設機捕獲、即投其所好而誘之也、青年人之具此心、與好新學新物、互相聯屬、故人有此心、實爲廣知識之一助也、好勝之心、盡人皆有、比賽及工作之場、尤爲顯著、必受合宜之節制、方能黽勉向前、遂歸於正、不然則相傾相軋、爭端易啟矣、好玩之心、人與物類皆有之、其益乃在運動其身以增精力、習練其心以啟新機、於交接言談之際、愈覺活潑有味矣、貪欲之心、孩童最顯、設有數童、羣處戲玩、每以奪取某物而啟爭端、蓋知識未開、而貪心即顯也、但其所貪者、隨年齒而異、幼年人則多在玩物、以適一時之興、而成人則多在財產及珍奇服飾之物、欲適其用而怡其情、故人在幼年、若不加以合宜之約束、其貪心將無所底止也、嫉妬之心、亦多顯於孩童、若無人約束、必致習與性成、於己於人均有所損、故人在青年時、多受開發、自能以理制私、

原知出於自然

知地

知時

知數

知源委

不妒他人之所有、而以不善之法妄取之也、至於好交與好色之心、雖多有學士列於良知良能之中、究之亦屬乎情欲、故於情欲篇論之、

原知 intuitions 上言人之身體與心靈諸才、俱與外界適合、夫心靈之適合於外界者、乃由外物藉五官以感人之心靈、即前所謂感覺是也、所受之感既多、實知其爲在外之物、即謂之爲知覺、但此知覺中、有由心靈自發之意念、此意念乃由原知 intuitions 而生、人皆視此原知爲自然之知、不假思索者也、或謂此知爲上帝所賦、俾人之心思與外物適合、亦有謂上代之人、常受外物之感、印跡於心、而所生之後嗣、心中亦即有此印跡、impression 當人之初生、此意念雖未發動於心、一經感觸、意念即因之而生、此意念一生、人皆視爲實有之理、而不稍涉猶疑、夫意念中有所謂知地 perception of place 者、譬如目見一樹、必知此樹空中有所佔之地、知地之意念、乃自原知而生也、亦有所謂知時 perception of time 者、譬如耳聞鼓聲、其疾徐頓挫之間、皆知其有時、此知時之意念、乃自原知而生也、又有所謂知數 perception of number 者、譬如一果、劈分之、即知其爲二、二者相合、即知其爲一、雖孩提之童、亦知其分者、不得爲整果、此知數之意念、亦自原知而生也、更有所謂知源委 perception of cause and effect 者、

知是非

原知爲一切思念之本

原知隨時事而生

原知之生有遲速之分

原知之生人不能覺之故

譬如見一巨石、自山巔墜落、即生追源之意念以思墜石之故、或見鴻雁高飛、即生窮委之意念以思所棲之地此追源窮委之意念、亦自原知而生也、又有所謂知是非 moral perception 者、譬如見二童相爭、此童毆擊彼童、即動誰是誰非之念此知是非之意念、亦自原知而生也、若無知地之原知、則將廣袤莫辨、遠近不分、無知時之原知、則已往者莫能復憶、未來者不能預籌、無知數與知是非之原知、則將無籌算之能、與善惡之別也、故由原知所生之意念、爲一切思念之本也、夫原知與良知不同、非與生俱來、亦非一時畢集、乃因心受外物之感、而相應之意念、即隨時隨事而生、如孩提之童、初不解物有動靜、及見動物、便知何者爲動、何者爲靜、初亦不辨路有遠近、及遇曲路、便知直者爲近、曲者爲遠、人所具之原知、至多且繁、其數難定、其類難分、惟其所生之遲速、則在天資之高下、與經歷之多寡、人當幼時、或未思及天空之寥濶時日之悠長、然一思及之、即知天必無邊際、時必無始終、不然則天之外別有天、時之先更有時、此二者亦由原知而生、且因其經見已久也、所謂原知隨時事而生者、乃純屬自然、毫無勉強、設出於勉強、其一切心思必鈍而不靈也、或問由原知所生之意念、其始何以無人覺察、曰其生也乃在孩提之時、因其發於自然、故

不能詳究其端倪、若能細究人心發動之理、思念興起之序、則知由原知而生之意念、爲一切思念之基礎也、

組合之才能連貫心中諸念

組合之才 coordination 夫人心必有因而動、其因乃緣外物所觸、心有所觸、則由原知中必生數端意念、此意念能將心中所有之諸念連貫之、即所謂組合之才、coordinating 其組合之法、或以地、或以時、或以數、或以類似、或以源委、或以是非、屬五官之覺綫、能將物之形影、表著於心、其感雖多、必賴組合之才、以理貫之、則思念方能秩然有序、

果樹之喩

譬有果樹一株、目覩其色、鼻聞其香、口嘗其味、手試其輕重、耳聆其樹之風聲、若此諸感散亂於心、則所知者必模糊不淸、有如織錦、既備諸色之絲、必加織造之工、方能成錦、

組合有如織錦

組合之才、乃心中織造之巧匠也、此才能將繁雜之感、貫之以理、其貫通之能、乃出於原知所生之意念、目中一見此樹、心中即知其形體與形色臭味、此皆賴組合之才而將此繁雜之念、一以貫之也、

知識之資料由五官所備

感覺 sensation 凡人之所知、其原皆在於五官、設用想像推論之才、五官必備其資料、以供所需、倘五官之特能、自有生以來、即缺其一、斷不能資他官之補助、雖具有想才、亦不能憑虛結撰、造像於心、蓋感覺者、乃心靈藉腦髓覺綫由五官所獲之感、其所

特感

汎感

外感淺深之分

感覺性質之不同

感覺必在心靈中遲留片時

五官之覺綫各有專司

以能獲此感者、乃本乎心靈活潑神奇之妙能也、夫人由五官所獲之感、乃藉五官覺綫之端、可名爲特感、special sensation 藉全身覺綫所獲之感、與五官所獲者不同、可名之爲汎感、general sensation 如覺冷熱飢渴睏乏疾病等是也、此汎感能令人自覺外體之景況、即關於身體運動之事、非如五官之所係甚大也、〇五官受外物之感、有淺深之分、如以目視物、光淡則跡近模糊、光烈則炫耀難視、必得合宜之光、所見者方能眞切靡遺、視官如此、他官亦然、且五官所得之感覺性質 quality 又各不同、如光感各有其色、聲感各有其音是也、感覺之性質、旣有不同、故人能於外感而分其同異、設無此能、則聞琴聲無異笳聲、見燈光等於日光矣、不但此也、心靈由五官所受之感、在其中必遲留片時方逝、設以輪轂置於目前、其輻一一可數、若於馳驟之際、則混然無分矣、蓋其旋轉甚速、此輻甫過、餘影猶存、彼輻即續而乘之也、又如執小鈴而急搖之、雖聲聲相續、而聞之者則如一片相連、若口之嘗味亦然、方嘗此味、必稍間須臾再嘗彼味、不然則餘味未盡、二者必致混淆矣、按五官之覺綫各有專司、屬目之覺綫、獨能辨形、而不能聽聲、屬耳之覺綫、只能聽聲而不能辨形、以至口能嘗味、鼻能覺臭、皮膚能覺物之剛柔冷熱滑澀、皆各有特能、而不能兼攝、設一

一官受損他官稍補其缺

哈肯思謂慮得外物之確證

五官證物之確

人在無疾之時五官之證方確

官受損、而他官亦能稍補其缺、如聾目之人、耳鼻皮膚、較常人尤爲靈敏也、五官如五門、在外之物、由此可傳達於心、藉耳目而知聲色、藉鼻口而知臭味、藉皮膚而知物體、五官如毫無損傷、其所以證物者、必皆從同、耳能聽、凡有耳者皆能聽、目能視、凡有目者皆能視、斷不至大相徑庭也、○哈肯思 Hopkins 云、人不能知赤子之於物、其始見始聞之形聲若何、或未能覺其形聲果在身之內外、雖云目能見、耳能聞、口鼻能嘗能嗅、究之心君深居宮內、僅得覺綫之証、此外更無他法可考、其証外物之虛實、惟皮膚最確、蓋皮膚不但知外物之抵力、亦知自內有所發之力、此力被阻、則知必有阻力之物、始知此物非在身內、乃在身外、自皮膚一官之證確、其他官乃知其確實無妄、然多有人不韙此說、謂五官之用、不但證明實有是物、且證明是物確在身外、如目見物形、耳聞物聲、不但證明物之有形有聲、且證明形聲皆在身外、昔有一軍士、因足受傷被割、其足雖無、而猶時覺痛癢、蓋司足之覺綫仍存、故痛癢不在足、而恍若在足、此乃覺綫能證實有痛癢、且證其痛癢非在腦、亦非在股、乃在足也、或辯之曰、此足既已被割、其覺綫之證究爲虛妄、此說似是而實非、蓋覺綫既在身內、其確證不在有疾之時、乃在無疾之日也、夫心靈既受外物之感覺、其後即不

心靈能組織感覺

見其物、不聞其聲、不嘗其味、而其跡仍留於心、感覺愈多、其跡愈確、如孩童遊玩居家附近之地、所經見之人物、爲數甚多、然其所留之跡、非若單來之感、毫無聯絡、必用活潑之心靈、視外物如何相連、亦如何組織 arrange 於心、於是心中所存記之感覺、新舊互相連貫、成爲知覺見下 perception 矣、此知覺即爲人知識 knowledge 之本、知覺積累愈多、知識愈爲高遠矣、

感覺知覺之分

知覺　上言自外而來之感覺、藉五官如何感觸於心、此感覺不可謂爲知覺、只爲知識之資料、心靈必於單來之感、或並至之感、實知其由於某方而來、或某物而發、方得謂爲知覺、

知覺由記才而發

夫自外而來之感覺、必於先獲相類之感覺、聯絡相通、各類知覺既熟習於心、斯賴心靈活潑之能、雖無感覺之來、仍能由記才而復憶之、以爲推思之用、蓋昔之所受、與今之所受者、觸類引伸也、如人往他國遊歷、有見所未見、聞所未聞者、耳目雖覺其感之來、而心中未能悉其意、因其先未有與此感之相類者、留跡於心耳、

完全之知覺

若此感所具之景況、一時畢呈、同會於心、即爲知覺、如人初見某果、目覩其形色、手稱其輕重、鼻聞其臭、口嘗其味、且有人告之曰、其名維何、結於何樹、生於何地、其後再見此果、即有完全之知覺、昭著於心、但所受之感覺、驟然全備者少、故知覺

膚之捫覺

目之視覺

目與膚並用

有完缺之不同也、○按五官之通外物、最要者目與膚也、試先即膚論之、人之全身、皆能知物之感、而其知之最爲眞切者、莫如二手之指尖、設有嬰孩生而即聾、因其逐日受感、漸將附近之諸物、形體遠近方向、皆默識於心、蓋以二手捫物、則知其體之大小方圓、以二手向前後左右探索、則知物之所在、或捫相同之數物、亦能知其多寡、屬實體者、即知其爲實體、且能知物之動靜、與物之剛柔、手不動而物動、則知其爲動物也、鐵與木其剛不同、綢與布其柔不同、以手捫之、則能辨其性質、至於物之滑澀、可以摩挲而知之、水覺冷熱、可以探試而知之、但所知之冷熱、未能與熱度適合、蓋手冷則覺水熱、手熱則覺水冷耳若夫物之輕重、其能在肌、而不在膚也、總之膚之覺物、多在指尖之捫搽、而亦在二臂之指使、且在諸指相輔而行也、○目爲五官中之最要者、於人之度生、所係甚重、能將所見之物、辨其形色、且繪圖於心、永誌不忘、即星宿之高遠者、亦能見其位次羅列、而天文 astronomy 之學、由此出焉、其能雖廣、而其始必藉膚以習練之、試觀人當幼年之時、必目與膚並用、方識外物之實、蓋各物之形體大小、多寡與其聯絡之況、固由目之視力、然必藉膚之捫覺以覈諸實、附近諸物、既以膚所及知之知覺、而得其實、於是推測四遠之物、其實況亦

二目相合爲用

耳之捫覺

空氣顫動而成聲

鼻之嗅覺

由此可悉焉、不但此也、且能藉頭顱之動轉、睛眸之顧盼、而得各物聯絡之形勢、蓋二目必相合爲用、因其位置有左右之分、則所見之處稍有差別、左目多視乎左、右目多視乎右、故所見之物、皆突兀中懸、前後之位次、亦秩然不紊、夫目之視物、其遠近固在乎物之大小、亦在受光之濃淡、畫家 painters 必深明此理、方能將外物之實況、陳於目前、與眞物逼肖、至於能分物之多寡、與物之輕重、其能更屬顯然、不待言矣、○耳於人之度生、所係亦重、能聞外來之聲、畧知其意、其所來之方向、雖可約畧而知、究不如目覩之確、故重聽之人、必多加謹愼、以妨外來之損傷、論其最大之責、乃在聽人語言、蓋人爲萬物之靈、藉言語以達其心意、倘聽而不聞、何能有談心之樂乎、夫聲之所以爲聲者、因有物顫動空氣、空氣鼓盪、以觸耳之覺綫、覺綫達於腦髓、腦髓達於心靈也、是以格致家 scientists 究考聲之最低者、乃一秒鐘聲浪 vibrations 顫動十六次、最高者顫動五萬次、耳所能聽各類之聲、約一萬一千餘種、可知耳之於聲、辨其所來之方向、其能稍遜、而其辨聲之音韻 sound quality 乃最靈敏、故人於人之言語、或音樂、果能習練純熟、必少有錯誤也、○鼻之嗅味、亦如他官之習練以增其能、其責雖次於他官、最要者乃在辨味之香臭、而防病衛生之益亦即在此、若

口之嘗覺

幼年人當受合宜之啟迪

知識之開發在乎身體之强弱

知覺之開發在乎所居之世界

各物所發之味、不能辨其美惡、恐毒氣侵人、疎於防範、必致疾病叢生也、且鼻之嗅味、與口之嘗味、互相資助、故人偶染微恙、鼻失其覺臭之能、口亦失其覺味之能也、○口能分食物之味、其益人所盡知、蓋人每日宜食合宜之食物二三次、方能養生、若食不適口、或因貧窮、或因勞碌、不克依時而食、必至身體衰弱、多所損傷也○夫五官之關於人者、既如是之大、故人當幼年、父母師長、必施以合宜之啟迪、亦在乎孩童氣禀精强、樂用其五官、由是指示引導、以勉勵之、俾各官多得知覺、清明無誤、若知覺未能確眞、其知識亦必多所缺歉、因之記才所留之印跡、模糊不清、而想才亦不能奇正相生、運虛如實、後則究考推論比例等才、亦皆不能完整、可知幼年人之用五官、未能適宜、以致生平之學業、不能純粹也、設有二人、其才相等、其年相若、一則氣禀精强、一則身體懦弱、其見聞與經歷、雖係相同、而此之知識、增益甚速、彼則蹉乎其後、蓋諸類事物、能致力者、得其眞確、不能致力者、多所游疑也、且諸生同窗共讀、則觀摩競進、知覺之增益必速、若獨學無偶、則激勵乏人、知覺之增益必遲、不寧惟是、知覺之開發、在乎所居之地、若在通都大邑、則見聞多、經歷深、而知覺亦廣、若在僻壤窮鄉、則見聞少、經歷淺、而知覺亦狹、究之得乎事之眞確、多在見聞之

自覺能表顯心靈之妙能

惟自覺在於內界

精熟、故人當幼時、不可使新事新物、頻觸其心、蓋事物雜沓無緒、恐於義理之相連者、未能貫通也、若生徒受師長之訓誨、視聽之間、皆效法其師、而於所見所聞者、亦效其師之細心考察、則其知覺之增進、識見之開發、必大有可觀也、

自覺 self consciousness　自覺者乃心靈活潑之妙能也、人能自覺、則心內所有之思、所生之情、所立之志、皆信其爲己之思、己之情、己之志也、雖心靈無形可見、無體可捫、有此自覺、則心靈之妙能、乃表顯於內、其一切意念、雖隨時事而變更、心中却知此屢變之念、皆根於不變之靈、自覺之知、乃確知、無人疑己之意念爲非已之意念也、但意念之動、固因外物之感、然當意念旣動之後、即不受物感、亦必此往彼來、如波浪層生、永無停止、惟然則身外爲一世界、心內亦爲一世界、心內之世界所發一切之思之情之志、時時改變、如萬花桶之隨轉隨變、易舊生新焉、夫心內之世界無物能入、惟自覺在其中、非但能通今時之思悟情欲定志、即於記心中所記之思悟情欲定志、亦能一一相通、如今日見吾舊友、憑知覺能識其容貌、憑記心能憶其往事、憑自覺能知今之所識所憶、確信爲我之所識所憶也、總之自覺乃連貫心內諸才、有如覺綫貫通身內諸經也、

復歷才之關係

心中之念慮永無止息

連以時

連以地

連以類似

連以懸殊

連以源委

復歷之才 representative faculty 人於所作之事所想之念、既已存蓄於心、異日復顯於外、如重歷其境、即爲復歷之才、若無此才、則生平所爲、如水面畫字、轉瞬皆空、甚至父子不相識、言語不相通、以及所見所聞、一過輒忘、其何能生存於世乎、惟有此才、則已往之事、銘刻於心、有如鐫字於石、永存不滅、今日所憂者、能再見於異日、今日所樂者、亦能重顯於將來也、按人之心、除眠睡時、其念慮恒發不已、且往過來續、不能自禁、雖如此千變萬化、要皆以往日所行所思爲本、驟思之有如亂絲、毫無端緒、及細察之、始知皆有連貫之理、與前後之序、若問思念何以若是之貫通、其理不一而足、或連以時、如某年月日、與友同遊某城、他年復至此日、或憶及某城、設此日獨遊此城、或憶及某友、此以時連者也、或連以地、如在某地被劫、復經此地、必頓憶遇盜之事、或何處見兩軍鏖戰、復經此地、必思及戰爭之事、此以地連者也、或連以類似、如見一人、貌與素識之人相似、卽憶及素識之人、或連以懸殊、如遇一矮小之人、卽憶及某處有高大之人、或因寒思暑、遇變思常、莫不皆然、或連以源委、如某城突遭火劫、異日至此、見廬舍皆成灰燼、遂憶當年繁盛之景象、或某處新開商埠、必憶及昔日蕭條之景況、人當靜息之時、心無所事、其思念之起止往來、連貫之理、非盡於

復歷之才有二用

記心之用

復歷之才人各不同之故

訓蒙之善法

此數者、蓋外物之形聲、時藉五官傳於內心、形聲既時觸於心、思念即隨之而變矣、○按復歷之才、其用有二、一則緬懷往事、名曰記心、memory 一則生發幻影、名曰想像、imagination 人當閒暇之際、其思念未有定向、然亦有專注之時、且能將某事某物復集於心、蓋人之記心、宛如懸圖像於壁、歷歷在目、但人生平所歷之事、其形影雖皆畫於心、然有清混之別、大抵甫歷或多歷之事、其形影必清、若久遠或偶歷之事、其形影必混、若遇最關心之事、雖僅一次、其形影亦必清、或不甚關心之事、雖歷多次、逾時一久、亦即遺忘矣、○夫人天資之高下、既有不同、而復歷之才、亦即不同、試究其故、或因境地有異、風化變遷、交接往來之人、亦各有別、以致性移而才異矣、設有二童、年齒相若、資質相等、及成人時、其所明達之事、習慣之性、與其所究考之理、遂判低昂、此乃關乎所處之外界如何耳、倘其父母師長才德兼優、又有聰敏之伴侶、漸染薰陶、則諸才之開發必速、若父母師長才德稍絀、其所觀感之人、又率皆庸碌無奇、則諸才之開發必遲、故訓誨童蒙、欲其所學者、無所遺忘、必激其心志、鼓其精神、使於所事樂以相從、不使外物紛擾其心、斯好其事而專其心、其功亦即純篤矣、按人之於學、必得其貫通之理、方能深入於心、若於其理恍惚游疑、不久則遺忘

新學與舊學相聯之益

練記心之法

想才爲開發知識之先導

散失、如浮雲之被風吹盡矣、況天下事物、皆有貫通之理、前後之序、若未能明以辨之、其學業何能望有進步乎、且人於所學者、若能勤加溫習、或以所學者授之於人、於已之學業亦多獲裨益、蓋愈溫習則愈精熟、傳於人之時、卽爲已重習之時也、至於學所未學、若於所已學者、有切近之關係、則新舊相合、如行熟路、前進不難、久之慣性成而善效見矣、蓋世界之學問、互相連絡、如葡萄之實纍纍相繫焉、譬如學地理者、於全球洲島洋海江湖城邑、與人民所居之地、各地所產之物、以及各國各民製造之工、既已了然於心、隨卽習歷史、凡先代之事蹟、證以近代之輿圖、而究其相關之處、斯歷歷如見、貫澈古今矣、特是人於所記之事、未能皆以重要視之、若一一盡記、必致中懷雜沓、有損無益、果能於尋常之事務、過而不留、庶於有關身心者、銘刻不忘、以備異日之用也○或問人之記心、何法能使之的確詳明、曰是非精細不爲功、蓋記心有淸混之別、雖在乎天資之高下、亦在乎心思之精粗、誠能於事物一一留心、自能歷久不忘、若氣躁心浮、思慮繁擾、則事過時移、不復記憶矣、如讀書不求甚解、則精微未得、一過輒忘、故人欲廣其學問、增其智能、必精通其理、方能永矢弗諼也、○想才爲開發知識之先導、凡人之所學者、必於其事其理、形容於心、若形

記心爲想才之庫

容不眞、於記心中所留之跡、必係糢糊、若形容逼肖、其跡必淸明眞確、歷久常存、試觀中國人讀中國歷史、易於西國人、西國人讀西國歷史、易於中國人、此其故乃本國人多諳練本國之情事、故一經披閱、即心領神會也、設以鐘表機輪之運轉、指示二人、一則聽卽釋然、一則聽之茫然、蓋於他類之機械、多所熟習者、較於他類之機械一無所知者、易於會悟也、且記心爲想才之庫、但其用各有不同、記心僅於素歷之事、異日依舊復顯於心、而想才則能將素歷之事、素見之物、舍此取彼、推陳出新、惟所出之新、仍本於所得之舊、若未經其事、未見其物、斷不能憑虛結撰也、故人製造新奇之物、固賴運用其想才、然所運用者、仍不外乎各物相連之理、如人著作稗史、

著作稗史之喩

史、novel 以某人某事爲題、必先以想才、將其人其事組織於心、藉筆墨之工、使之情態宛肖、若非本國之人、欲將該國之事蹟、形之著作、必在該國深於閱歷、洞悉其事故人情、方能情景適合、毫無舛誤、總之無論何學何事、皆不外乎想才、用此才愈恰、斯所獲之功效愈佳也、

記心爲積料之廠

思索 reflection 前言五官之覺、纔能將外物之形影表著於心、此形影可謂爲知識之料、記心能將外物之形影銘刻於心、可謂爲積料之廠、思索者、能將所積之料、製成各

天下事物皆有精微之理

專注

專注由於心有所好

類物器、則如良工巧匠、故於天下事物之理、能因故知新、自近悟遠、即物之當然、而究其所以然、皆賴乎思索也、蓋天下事物、皆有精微之理、庸愚之輩、心智不開、識見難以及遠、若聰穎之人、心之開拓、於各事各物、皆能索其隱微、較之禽獸昆虫、一無所知者、相去遠矣、按思索之用有四、一專注、（專注原爲定志之功、因思索中亦受定志之牽引、故不得不於此章論之、）attention 二截取、abstraction 三推類、generalize 四推論、reasoning ○專注者、何人專注於一事一物、而於他事他物、姑置弗論、即謂之專注、論專注之因、先起於外有所感、後即內有所思、凡目見耳聞口嘗、必專注之、則所見所聞所嘗者、方能眞確而無謬誤、心之所思、亦必專注之、則所思者、方能有序而獲效果、若人當睏倦、或有疾之時、則不能用專注之功、夫專注者、必由於心有所好、蓋新奇怪異、勝概美景、皆足以引人入勝、樂用專注之功、至於意外忽來之感、目不得不視、耳不得不聞、心不得不思者、是乃情勢所廹、專注不過暫時耳、故識見高深、物理通達、皆必係慣用專注之人、倘專注有缺、雖才高質美、其所得之學業、必遜於慣用專注之中材、且專注之功、非僅拘於一事一理、毫無所移、乃以其心運於此事此理之中、凡與此事此理互相貫通者、皆聯絡而

專注之功不可過久

顯微鏡之喻

截取

爇鐵之喻

印證之、於是精微奧妙洞澈靡遺、即成爲知識矣、特是專注之功、亦不可過久、故師長之訓童蒙、不但視其知識開發之程度、而施以教誨、且於此類之課程研究旣久、當使之更易以他類之課程、以啟其新機、設身心疲乏、亦當使之稍行休息、斯精神復振、前進不難矣、按人欲用專注之功、宜居雅靜之地、而避繁囂之區、則心意方不致擾亂、尤須於一事一物反覆研求、不容他事他物、紛以乘之、如顯微鏡 microscope 然、將鏡置於筒中、以防外來之影形射入、設有鏡無筒、則他物混淆、所視者必繁亂不清、是專注之功、必主一無適、且勤於習練、方能增其學問、益其智能、否則泛而無當、不能得事物之理也、○截取 abstraction 者何、乃於物之全體中特論一端、謂之截取、譬有桃樹一株、根幹枝葉花實色味、此桃樹之全體也、若於全體中而專論一花或一葉、餘皆暫置不論、此必賴截取之才、不第於物可截取、卽於人於理亦可截取、如欲試一人口才如何、則舍其餘而專論其口才、欲試其文學如何、則舍其餘而專論其文學、此於人而截取也、又如以鐵條一根、欲究其全性、或爇其一端、試其如何傳熱、或爇其全體、試其如何發漲、或鎔之於鑪、試其可錘成何等薄片、能拔何等細系、此於物而截取也、且諸物之名、亦率由截取而起、如言人、非在究其爲何如人、乃

無截取才之滯礙

中僅言人類、或言牛馬、非在究其爲何牛何馬、乃於動物中僅言牛類馬類、或言人之智勇仁義、乃自諸才諸德之中取其一端、而定其名稱、此亦截取之功也、人若無截取之才、則彼此言談、必致費時勞力、心中之意、反多暗昧難明、如欲言紅色、必指明何物之紅色、欲言圓形方形、必指明何物之方圓、欲言喜怒愛惡、必指明何所喜何所怒、何所愛惡、不亦過勞乎、況天下之物同形同體同理同性者甚多、倘不知截取其何以於物之相同者使歸一類乎、可知截取之才、誠人所不可少也○推類者

推類

何乃與截取相輔而行、人必於各物之體質形聲性色諸屬先取其一、然後與他物互相比擬、求其與何物相等、即使歸於何類、此即謂之推類、譬如見一動物、有翼能飛、若再見有翼者、必與先見之物認爲同類、其他諸物、亦可即其相等之處、而如是定之、彼夫活物、則分爲人禽獸虫魚等類、死物則分金石土木等類、此物類之大綱也、若細分其條目、則類中又可分類、如禽則分爲鶯鳩燕雀等類、獸則分爲犬豕牛馬等類、金則分爲銅鐵錫鉛等類是已、若遇何新物、不能遽定其宜歸何類、必即其

定類宜從大同

屬反覆詳審、視其與何物之屬相同、方定其歸何物類、但不可於物之近似、即合爲一類、必於其大同而定之、如海絨本爲動物、人多誤爲植物類、此蓋於物類未能細

無推類才之窒礙

推論

互相比較

察、以致多所乖謬也、夫以天下之廣、萬物之繁、原難一一追求、惟有推類之才、則對勘互證、自能觸類旁通、如東西朔南國非一國、即數國之風土人情、互相考證、萬國可推而知矣、飛潛動植、物非一物、即數物之形體性質、互相比擬、則衆物可推而喻矣、極之天文地理格致算數、藉推類之才、皆可一以貫之、設無此才、欲知一物、必即一物而追求之、欲知千萬物、必卽千萬物而追求之、物類繁多、必致功力不逮、人欲宏通博雅、識見高深、非善用推類之才不爲功、〇推論者何、乃由於人有窮源竟委之心也、夫萬物皆隱寓貫通之理、如星辰有運行之理、活物有生長之理、惟有此理、則不難由淺入深、因顯知微、自一源而追萬派、自萬殊而溯一本、若無此貫通之理、則無由格物致知、恍如行入深山、林木叢雜、道路崎嶇、夫固有四顧蒼茫、進退無路者矣、幸有此理、驟視之雖若無章、細察之則秩然有序、或自委而窮源、或自源而求委、此窮源竟委之念、雖本乎原知、而窮源竟委之功、則由於推論也、蓋人之思慮言行、皆發於心、可謂由心所結之果、而心乃根本也、試即推論之才而分述之、一互相比較、comparison 以彼較此、因此可以知彼、以全較偏、由偏可以知全、凡比較之功、皆因易求難、自易知之物、易明之理、究至難知之物、難明之理、譬如醫家診病、先以較

量之法、審其爲何類之病、再定其宜用何類之藥、又如國家定律、先用比例之法、較其罪之大小、以定其刑之輕重、又如精於礦學 mining 之人、忽見一石、欲知其蘊金、與否、必先較量是否爲蘊金之石、始知其有金無金、或欲知某國之風化制度如何、則將國與國較、欲知某人之品行性情如何、則將人與人較、凡天下之事物、皆可以此法推之、此推論才中所生比較之才也、

因物窮理

二因物窮理、induction 上言萬物皆有貫通之理、此乃推論之本、若不相貫通、則一物各具一理、雖欲即已知已明者、而推至未知未明者、勢必有所不能、故人欲即物窮理、須即數相類之物、於其一體中所聯屬者、詳究其相通之理、則衆相類之物、亦可由之而推、如於數類之植物、知其發榮滋長、必賴雨潤日暄、遂推知萬類之植物、必皆賴雨潤日暄、始能發榮滋長、或於數類之動物、知其有翼者能飛、有牙爪者能攫食活物、遂知之萬類有翼者必皆能飛、萬類有牙爪者、必皆能攫食活物、或見此處之水、能化爲氣、遂推知各處之水、必皆能化氣、嘗見格致家以電試數類之金、知其皆能通電 conduct electricity 遂推知凡屬金類、必皆能通電、又試數類之石、知其皆能阻電、electric nonconductor 遂推知凡屬石類、必皆能阻電、可知人於數相類之物、誠能知其相通之理、若再遇此類之物、知其亦

牛探之創論

必有此理也、昔英國博士牛探 Newton 因見樹果墜地、遂創成一論、謂物各有吸力 attraction 遂推至凡有氣質之物、以及日月星辰、必皆有吸力蘊於其中、但推論之理宜即多物以相較、比較之物愈多、所論之理愈確、若所見不多、所聞不廣、則識見拘墟、其所推論者、即易涉乖謬矣、

推論之誤

譬有華人素未見洋豕洋駝、謂凡為豕類、其毛必黑、凡為駝類、其背必有二峰、其推論之謬誤可知矣、蓋豕毛不皆黑、駝背亦有一峰者也、又如人見此地有何物產、遂謂天下各地必皆有何物產、則所推者亦未為確當、蓋此處之與彼處天氣土脈未必盡同也、且欲知某物之改變、必先知全物之性質、譬如水之為物、雖係流質 a fluid 亦能變為定質 a solid 與氣質 a gas 試執熱道之人而告之曰、水能成冰、彼必不信、以其不知水之全性也、

格致家之臆論

泰西格致家每因求物中隱秘之理、創為臆論、a theory 其論之確否、非一時所能定、必待後日果有證據、即信其所論者為是、否則空談無補、自必廢墜矣、中古之時有他勒密 Ptolemy 者、伊及之天文師也、曾創一論、謂地居天之中心、外有數層透光之物、有如玻璃、一層包地、一層包日、一層包月、一層包行星、planet 一層包各恆星、fixed star 每層各有旋轉之軌道、orbit 此論相傳約千數百年之久、泰西之人皆奉為定評、後有德國天文師、

師心自用

執理辨物

叩配尼庫 Copernicus 者、深斥此論之非、遂別創一論、謂各恒星循其軌道而行、地球及各行星繞日而行、後人精心研究、此論皆實而有徵、故至今人皆服從焉、按臆論未嘗無益於實學、第恐其人師心自用、以無證之論、謂有可信之理、以致後人承訛襲謬、代代相沿、豈非無益而有損乎、如中華之人、謂天地萬物、不外理氣陰陽、諸物之變化生長、皆出於自然、歷代相傳、世守弗替、至宋時不但不究其所論之是否、且爲之縷晰條分、以附會其說、設此時有泰西之實學、考而徵之、其理氣陰陽之說、早即廢墜矣、可知因物窮理之功、必有可憑之確據、方有補於實學、否則終屬無稽之談、無足重輕也、三執理辨物、deduction 此功與因物窮理之功相反、因物窮理、乃即數事數物、貫通之理、推至諸相類之事物、而定其貫通之理、執理辨物、則卽諸相類事物貫通之理、推至一事一物、而定其貫通之理、此執理辨物之功、非欲求某類事物之理、乃爲考驗某事某物、而定其歸於何類、若歸於某類、而某類之理、必貫通其中、如屬木類者、人皆知其能焚以火、今拾一物、察其宜歸木類、則知其必能焚之以火、凡屬魚類、人皆知其能潛於水、今見一物、察其宜歸魚類、則知其必能潛之於水、凡屬牛類、皆能反芻、若見一獸、察其屬於牛類、必知其亦能反芻、凡屬鴿類、必喜羣居、

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

若見一禽、察其歸於鴿類、必知其亦喜羣居、此蓋畧舉數事以明之、餘可類推矣〇

推演法

泰西理學家 philosophers 將推論之功分爲三層、名曰推演法、sylogism 一正意 major premise 二副意、minor premise 三推意、conclusion 正意中必藏某類事物貫通之理、副意必與所指之事物相類、推意乃自正意副意互相發明、而以正意之理斷之、試

推演之例

畧舉數例、一凡人皆有死、正意也、二孔孟爲人、副意也、三孔孟必死、推意也、一凡花葉必向陽、二菊亦有葉、三菊葉必向陽、凡合理之推論、雖不明分次序、而次序自在其中、譬有人云、紂王宜誅、此言亦可分三層、一昏暴之君宜誅、二紂王爲昏君、三紂王宜誅、又如有人云孔子宜尊、此言亦可分三層、一聖人宜尊、二孔子爲聖人、三孔子宜尊、總之推演之法、皆本至理、無論何事何物、若其全體如何、則其一體亦必如何、若正意所含之理確定無疑、副意亦與正意之理相通、推意亦必確定無疑、正意若有可疑、不合至理、推意亦必不合至理、譬云殺人者宜斬、戰士爲殺人之人、戰士必宜斬、蓋殺人者非盡當斬、必背道而殺人者乃宜斬、正意既誣、推意亦必因之而

推演之誤

誤矣、但正意雖合至理、副意若離正意、推意亦不能無弊、如屬禽類者必皆卵生、正意固無弊也、若將鼠類之蝙蝠、列爲禽類、是副意已離正意、推意即不能無弊、蓋以

蝙蝠爲禽類、亦必以蝙蝠爲卵生、以胎生者爲卵生、其弊乃在副意也、大抵推意不合至理、其弊多在乎正意、如希利尼人尊猶皮特爲至大之神、人人皆當崇拜、中華之易經、謂乾爲萬物資始、坤爲萬物資生、細玩此言、正意旣乖、故推意亦誤、蓋至大之神非爲猶皮特資始資生非在乾坤、乃在天上之眞宰也、執理辨物者、宜嚴其理弊之分斯可矣、

欲之關係

食欲不同

外感必有趣味而心乃動

第二章　論情欲 affections

屬身之欲 bodily affections　凡自身內所發之感曰欲、其最易顯者惟食與色、此外如睏思寢、肺思息、目思見、耳思聞、身體之好動好靜好逸等類、亦皆屬身之欲也、按人當飢餓之時、其欲先微感其胃、使得食物、若有何故、感之弗應、必更加急切、使之受所廹而不容再有遲延、設無此感、則事煩無暇者、或財用不給者、皆可置口腹於不顧、疾病死亡、烏能免乎、渴亦如是、且較飢爲尤甚焉、色之爲欲、所係亦重、世人之生生不息、宗嗣緜延者、皆緣此欲也、若無此欲、則恐產育艱難、或慮室家擾累者、皆可以婚嫁爲無須矣、世界之人、不將滅絕乎、無論何欲、果能出之以正、不縱而騁之、於身必有裨益、如寢睡之欲、人果遂其欲、則精神必能復原、不第身體暢適、且能爲所當爲也、再以食欲論之、人之所嗜、多有不同、有由於本性者、有由於習練者、常見此族人之所嗜、異乎彼族人之所嗜、設使之互行倣效、則習慣之行、亦如其本然之性矣、但有人所嗜之物、獲益少而受損多、如煙酒雅片等類、因其心之所貪、竟若忘其貽害甚大也、禽獸尚隨其良知良能、以擇可食之物、況人有思悟、能識物之損益、不尤當知所棄取乎、○按五官所受之感、其中必有趣味、而心乃動、趣味之淺深、在乎所

感之輕重、倘所感過重、則失其趣味、過輕則不覺其趣味矣、如目見物、耳聞聲、鼻嗅味、借目耳鼻所受之感、其心中之欲、則油然而生矣、然所來之感、必有合宜之勢、方能於身之各官、心之各才、有所裨益也、

情爲人之至寶

屬心之情 affections 或問人之度生以何爲貴、則曰在乎樂生之情、世界事物與吾所以有關者、爲其有感於某情某欲耳、故心中諸情、實爲屬內之至寶、若能得其合宜之開發、盡其感心之責守、則人之樂生、未有不合其當者、若人無可動之情、即無以樂其生、雖多知多能、一如無所知無所能也、夫人之樂生、不僅在乎目前之樂境、亦藉記才而憶已往之樂境、且希望將來之樂境、但其樂有大小之分、亦有偏正之別、人當舍其小而求其大、務其正而防其偏、斯可矣、情之有關於人者、固如是甚重、且因其與思悟定志相連甚近、其關係爲尤重、蓋思悟多由此情而起、其志亦不外此情而定也、特是思悟之動、亦有不同、人當閒暇之時、定志卸其主領之責、所思所慮、無一定之趨向、是爲無序之思慮 thought 若究考某事某理、而專心於一問題、乃爲有序之思慮、

思悟有序無序之分

無論其有序無序、而思悟一動、情必因之而動、但有序者、其情之動、人多能覺、無序者、其情之動、人或不覺耳、〇或由五官專注某事、或由心中專思某事、所

人情之動久暫之分

習慣之情

二情相競

數情皆望有成

人之性質不同之故

情欲亦由習練而增其能

發之樂情、初則甚深、繼則漸減、久之則樂情無而厭心生矣、如聽音樂之聲、初則歡然、久則漠然、觀佳美之景、初則暢然、久則淡然、故人於某事物、久於思念、若易一事物而思念之、自覺其心快然精神爲之一振、且人於相交之友、爲日既久、遂成習慣、既已習慣、則欵洽之情、直等於泛常、似不如初交之親密、倘驟與暌違、則必悵然難安、蓋失其慣性也、大抵人心之情、靜常而動、則樂其動、動常而靜、則樂其靜耳、更有二情相競者、設有二人、一約吾郊外看花、一邀吾入城訪友、皆足動吾欣喜之情、但二者不可得兼、則必權其輕重、擇一而從矣、若於二事或數事皆望有成、必定先後之序、依次以成之、倘有一事未能如願、必覺歉然矣、○天下之人、自有生以來、性質即多不同、或此則輕浮、彼則厚重、此則暴躁、彼則和平、此則勇敢、彼則怯弱、如此之不同、於幼童尤易見之、蓋以幼童之情隨感而發、初無强制於其間也、若究其不同之故、不盡由於父母、亦由於先輩之所遺、如嬰孩見其母則笑、見外人則怯、此非由於一己之特性、乃由先輩代代爲孩童者皆如是也、夫人之情欲、亦如身體思悟定志之動、由習練而增其能、人果於動身動心、多所習練、其適合之情易生、情既適合、則樂亦愈增大、如七八歲之幼童、甫入學校、讀書識字、甚爲勉强、至十五歲之時、則

漸覺從容、後則好學之心大爲開發矣、且所發之情欲、必留印跡於心、如孩童偶遇拂意之事、則忿怒之心生、設再遇此等之事、則忿怒之心尤易生、又如人遇貧困之人、則憐憫之心生、若再遇此等之人、則憐憫之心尤易生、由此意推之、人之爲人如何、多在乎所常發之情如何、若常懷善情、斯人必多樂生之趣、常存私意、所思所行、多與天理不合、必於已之樂生多所虧損也

（情欲必留印跡於心）

〇孩童所動之情欲、多半關乎目前之事、蓋已往者少能記憶、而將來者未能預籌、故憂樂之情、當其時則甚迫切、事既過而情亦遷矣、

（孩童之情欲）

不但此也、孩童多有好強之情、如鬬巧騁能角力競走等類、及其入塾讀書、文學漸長、則移其好強之情、於各類之學術、爲師長者卽於考課之際、列其等第、加以奬賞、以勵其競進之心、然貪名好高之弊、不免因之而出、不可不加意防閑也、蓋孩童之才能增長、固宜自喜、而不可自抑、但必謙遜爲懷、和平處衆、方能敬業樂羣也、接屬心之情甚多、不能備述、約舉數端如下、

（好強之情）

感情 sympathy　此情常見於交接往來之際、受他人之感而效之者多矣、如子弟效其父兄、生徒效其師長、社會之規模、多隨其衆而從其同、又如有幼童數人羣相聚玩、後有至者、亦卽入其羣而同其樂、若某家遭遇傷痛之事、隣舍聞之、亦必憫其苦而

感情不同之故

分其憂、此皆由於感情也、特是此情人人未能盡同、雖在乎天生之性質、亦因其習練與經歷有異耳、大抵幼童知識之開發、先在爲己、凡己之所欲、己之所樂、皆極意謀求、他人之所欲所樂、則未嘗計及、故爲父母師長者、當多啟其心志、俾於人之所樂、人之所憂者、多加體貼、則我對人而生感情者、人對我而亦生感情、由此而彼此相交、愈增其樂也、人果習慣此情、不但爲待人之美德、且爲諸善之開端、惟用此情者、必以禮節制之方、不至濫用其情、不然、恐於公平道德多有虧損也、

感情開發最速之故

按此情之開發最速者、多在乎境地相近、景況相等、如一家一塾一社會之人、接交甚近、相知甚深、聯絡既易、而感情易生、及其經練已深、則不論親疏、即隨所遇而發矣、且師長之於生徒、亦宜多啟其感情、而博其愛心、蓋愛師之心盛、而爲學之心必專、不第能增其學業、亦必多奉其言行爲模範、而益增其道德也、

好交

爲己之情 self interest 此情之最要者、約有五端、一好交 love of intercourse 夫禽獸之與同類、或與異類、皆有羣居共處之情、況人爲萬物之靈、才高智廣、能以言語達其相交之意、其樂交之情、不更甚乎、惟接交之道不一、有因同業而交者、有因同學而交者、有因同職位、或因同社會而交者、所交之人愈多、相交之情愈密、斯度生之樂亦愈

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

深、不但與今人接交、即昔之有才有德之人、所著之書所創之物、爲吾人所景仰者、不啻親見其人與之接交也、其生平之樂、不益大乎、

好財

二好財、love of money 夫財乃人不可離者、苟有缺乏、何以供日用之需、而得人生之樂乎、然不宜過貪、設貪得無厭、則用財者反爲財用矣、

好名

三好名、love of reputation 夫人皆有好名之情、苟無此情、則出一言而毀譽弗聞、行一事而褒貶弗計、恐有惡難改、而見善亦難望其勇爲也、顧好名雖爲常情、然亦宜名實相稱、若沽名釣譽、純盜虛聲、則有名反不如無名之爲愈也、

好權

四好權、love of power 從來立國建邦、必有君臣上下、貴賤尊卑、而權勢尙焉、苟無權無勢、何以治世安邦、賞善罰惡乎、但有權者不可自恃自驕、倘恃勢欺人、倚上陵下、則軒冕之榮、即伏泥塗之辱矣、流芳百世、遺臭萬年、豈無故而然哉、

好知

五好知、凡人皆有好知之情、love of knowledge 故愚昧無知者、每形自愧、此情之開發、始於年幼喜新好異之時、蓋孩童初入於世、上下四旁、皆覺新奇、凡諸物之構造、未能一見了然者、如動植各物、或禽鳥蟲魚花草樹木等類、必欣然詢問、不厭頻煩、而好知之情由是而啓矣、及其知識漸增、凡諸物之理、皆欲深爲考察、蓋在幼稚之時、所見之物、不過悉其大概、以怡其情、及成人時、則於物之希奇理之奧妙者、必明悉於心而後快、

人獲新理乃學者最大之樂

不第樂獲新奇之事、且樂其學業增長、並樂其得一與人接交之真介紹也、夫人之爲學、最大之樂、乃在獲天地間之新理、如格致化學天文等類、人具何特才、創何特學、其究考有獲之際、樂固甚深、後人之研究斯學、會悟其理者、亦必中心愉快、其樂只亞於始創者焉、當今奇巧有益之製造、充溢於世、人之心思愈爲開發、而好知之情愈爲增大、樂生之趣、亦愈靡窮矣、

人所當敬之數端

敬上與慈下之情 reverence and compassion　敬上之情、雖根於心、然未受訓誨箴規、其情恐爲私欲所蔽、故子不孝親者有之、幼不尊長者有之、臣不忠君、僕不忠主者亦有之、上下無序、尊卑不分、何以結社會而成邦國乎、按人之所當敬者、約有數端、一敬父母、因受其鞠育之恩也、二敬師長、因其代父母教育我也、三敬才德、因其爲美善風化之源也、四敬權位、因其約束民心、使遵國律也、五敬上帝、因其爲人生之本源、將來之歸宿也、然能敬上帝、則凡宜敬者、皆括於其中、如此則風化日厚、民俗日敦、安有不漸臻上理者哉、

慈下之情

○慈下之情、亦根於心、賢德之父母、必慈愛其子女、寬善之主人、必慈愛其僕婢、仁明之君上、必慈愛其庶民、若上無慈下之意、下即無敬上之心、必至父子之恩薄、長幼之序紊、尊卑之分淆、德不能進、而惡日滋矣。

因感恩而生愛情

伸冤之情

父母爲子女伸冤

官長爲人民伸冤

感恩與伸冤之情 thankfulness, redress wrong

夫人生於世、皆彼此關聯、互相輔助、若有人施恩於我、我即感其恩、所施之恩愈重、而感恩之心愈深、如困苦之人、有人深加憐憫、濟其艱難、在施恩者、未必望其酬答、而受恩者則感念不忘、多有貧寒之人、受恩難報、只以心謝、而施恩者得此報恩之心、較受隆儀而尤喜、且因此情、而施者與受者、又增一相愛之情矣、特是人心不古、忘恩負義者多、嘗有人蒙人周濟、始亦未嘗不感恩頌德、久之則視爲分所宜然、設供億稍疎、即心生不悅、悻悻然見於其面、甚至前恩盡棄、嫌怨反生也、若子女忘父母之恩、臣民忘君上之恩、尤爲負義忘恩之甚者也○人若受屈抑之事、即生伸冤之情、此情若合乎正理、不但能釋一時之抑鬱、且能保昔日之歡欣、設畏其艱難、或廹於時勢、必致隱忍終身、含冤莫辨矣、又何怪橫逆頻來、時形愁苦哉、按人受冤抑、皆有思報之情、特恐受屈之人、偏執其理、自任其性、雖云爲己伸冤、每失於過當、故爲父母者、遇子女相爭、不可令其强詞奪理、必細察原由、明斷其是非、爲官長者、遇兩造相訟、不能容其譸張爲幻、必詳審其眞僞、決定其曲直、若無禮義之邦、無教化之民、每仇殺相尋、以致結恨愈深、銜冤莫釋矣、夫人於應伸之冤、震奮以報、亦不爲過、但人心不正、性多褊淺、設一言一行、稍不

如意、即生報復之心、此等無禮之行、最能敗人之德、甚至傾國敗家、使善風變爲惡俗也、且人之氣鬱成怒、必有伸寃之情、惟有德之人、能繩之以理、其怒乃爲義怒、若量狹之小人、雖睚眦小忿、亦結怨於人、與斯事相爭相詈、其仇恨之根株、將何時斬絕哉、

好美之情

好美惡陋之情 love of the beautiful, dislike of the ugly 夫容顏秀潤、花草鮮妍、此色之美者、歌韻悠揚、琴音淸越、此聲之美者、凡具耳目之人、莫不欣賞而快覩之也、此情雖發於自然、而愈受名人指教、愈得美麗之眞、嘗見苗野之邦、山淸水秀、美景綦繁、因其人性粗野、故視如不見、聽如不聞、迨有好遊之人、則一邱一壑、皆足以娛目騁懷、從來

西國人之好美

西國之人、好美之情最甚、凡山川島嶼、飛潛動植、苟有奇異之可尋、雖山海間阻、亦必極意追求、故幼年人早得指教、已知接於目入於耳者、何者爲美、何者爲非美、及躬親遊歷之時、而各物之媸妍、無不立判、好美之樂、旣確有心得、斯好美之心愈爲加增也、若無好美之情者、靈明旣錮、習染又偏、遂至以美爲陋、陋反爲美、人情顚倒、識見獨殊也、即如苗野之人、不知以章服爲榮、常以文身爲美、文明之人、時加白眼、彼猶袒裸自得、花繡盈身、至於飲食粗疏、歌聲陋劣、更令人厭食而厭聞也、自古好

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

希利尼人之好美

惡陋之情

美者、以希利尼人爲最、凡山水人物、皆鐫刻於石、或繪畫成圖、極盡人工之巧、歷代相沿、至今未替、各國人之好美、悉以彼爲模範也○惡陋之情、與好美相反、好美之情、乃增人之歡心、此情每生人之厭斁、凡耳不欲聽、目不欲覩者、皆是也、如人容貌鄙陋、言語無文、具有耳目者、皆不樂與之相近也、人果能借鑑返觀、自必易惡劣爲美好、變醜陋而入佳妙、但人類不齊、心性各異、非無好美之情、而卑鄙自甘、不思整潔、能不令人疏而遠之哉、

好威之情

樂變爲懼好嬉之情

好威與好嬉之情 love of the majestic' love of play 宇宙間不但美景爲人所欣賞、亦有形狀威嚴、爲人爲樂觀者、識觀風不鳴條、雨不破塊、此美好之景像、人固共慶昇平、而風雹驟至、雷雨交加、震驚之嚴肅、人亦樂觀其變、淸流映帶、可以悅目而賞心、波濤洶湧、亦能動心而娛目、靜則觀隊伍成列、步伐整齊、動則觀執戟持矛、雄威振奮、夫嚴形威勢、固足快心、倘其間稍有險阻、則樂情卽變爲懼心矣、雖此情能振人精神、增人武勇、必直養之而無害、斯入於正而不流於偏矣○好嬉之情、人各不同、國各不同、少年較多於晚歲、今歲較盛於古時、學士更優於野人、夫各國言語相殊、風俗迥異、此國人嬉笑之言行、彼國人不能深悉、譬有華人衣白衣賀喜、華人共笑之、而西

嬉笑宜視乎時勢

是非之情

人則不解所笑者維何、西人衣白衣臨喪、西人共笑之、而華人亦不解所笑者維何、蓋華人以白衣爲凶、西人以白衣爲吉也、若究其致笑之原、不外乎反常背理、或將是非而故爲顚倒、或將事物而强使離合、皆足動人嬉笑之情、如見孩童負手屈背、步履儼若龍鍾、農夫吐氣揚眉、舉止僞託顯宦、猿居高坐、犬戴華冠、此皆反常之事、見者莫不粲然、又如某婦腰細如象背、目美如牛睛、美陋相淆、毁譽相並、聞者有不啞然失笑者哉、又如言行失宜、亦易致人之笑、昔有人與銀行某有隙、遂對衆厲言曰、吾人持有該行銀劵者、必聚而焚之、始洩吾忿、不思銀以劵爲據、設悉焚之、是使銀行愈獲其利也、又有甲乙二同行於林中、甲在前手攀樹枝、一釋手將乙擊倒、乙起謝曰、幸汝執此樹枝、否則將吾擊死矣、如此之類、皆足以博人一笑、然宜審時度勢、若嬉笑無時、即不免誚謴貽譏、失其厚重矣、總之人之好嬉、如衣之飾、食之味、少則令人喜、多則令人厭也、

是非之情 conscience　此情又名好惡之情、乃專關乎人之相交、存心行事如何耳、夫相交之道、以天理爲本、若言行合乎天理、即爲善言善行、背乎天理、即爲不善之言、不善之行、蓋善之總歸、乃於衆人所懷之願、合乎天理者、曲以成之也、此情旣關乎彼

此情受感有輕重不同

習練此情在乎幼年

此情之序

此當盡之分、俾人皆得其合宜之樂、其勢卽有不得不行者、如美善之行爲、淳厚之風化、或家庭合理之規、國中有益之律、此皆本乎天理者也、且此情能於各類善事感觸定志、令人如是而行、但受感之輕重、各人多不相同、或因此情開發之淺深、或因道德之厚薄、或因所行之不善、屬乎何人、若在乎己、必痛恨而自責之、若在乎親屬、則必羞愧而諫阻之、若在乎疏遠之人、其斥責與難安之情、較己與親屬大相懸殊矣、所謂道德厚薄之不同者、如人所行之善、人盡能之、則讚揚者少、倘屬非常之舉、如冒險救人、博施濟衆等類、則勇往之情、慈愛之心、人必仰慕而讚頌之矣、至於此情之開發、與思悟定志同有進步、人習練好惡之情、乃在幼年之時、受父母師長合宜之約束、蓋孩童之心情易於放縱、不能以是非之心自行約束、因受他人之引導、此數年中之所行者、尙不至大謬、及其知識漸開、自知何者爲善、則爲善之心、遂堅定而不疑矣、夫孩童年齒愈增、愈脫人之管束而能自主、但對人對家對社會、仍有當盡之本分、諸才愈爲開發、則知當盡之本分愈廣、而本分之所以約束我者、亦愈重矣、試卽靑年人好惡之情、前進之序言之、一在受尊長之約束、因尊其人、遂信其言行爲合理、二因其人可愛、遂以其德堪師、及與友朋相交、則知善交有益、不善

之交有損、斯好益惡損之心因之而生、三經歷之事愈多、斯體恤之情愈拓、而仁德之心志亦愈廣而益堅也、

運動之序

定志必先有願望

第三章　論定志

定志爲人身動運之主領　上章所論乃思悟情欲之大旨、茲更推解定志之要義、凡人心之特動、心中之特念、皆定志操其權而導引之、故此章所論、乃定志如何主領人身之動耳、然亦有數類之動、非定志所能主領者、如肺之呼吸、胃之消化、心之跳動等是也、夫定志何時而動、思悟情欲亦必於何時而動、蓋動定志之時、而思悟不動、定志必雜亂無章、動定志之時、而情欲不動、定志必無由而起、如人欲行某事、必由願望desire中發一意念、由此意念、即立一定志、由此定志、即運動其身、其動心動身之序、由此可考焉、譬有某人遇友來訪、既定志出迎、隨即趨至其前、其運動之序、先由於思悟、藉目以識其人、繼由於情欲、以盡相交之誼、終則定志出迎、與之握手談心、由此觀之、必有情欲以感其心、思悟以察其事、定志以使其身、此事方能成全也、又如有人在園中閒遊、忽聞雷聲、仰見黑雲滿天、則思風雨必至、遂急入室以避之、是先聞雷警、次見雲形、隨生避匿之心、終定避匿之志、故急趨入室也、所謂人定志行事、心中必先有願望者何耶、如某人約其友至溪中沐浴、其友因曾經此樂、今聞此約、復憶於心、遂欣然願往、仍定志與之同樂也、夫人之願望、固多由所經歷之

人之願望不同

定志之習練

不關定志之運動

事而發其端、而亦有不盡然者、如某人約其友至溪中沐浴、其友雖未經此樂、因聞約者之言、遂生游泳之願、此乃因他人之經歷以定其志、非由己之經歷而定斯志也、按人之願望各有不同、而感觸其心、與運動其身者、亦多不同、如五歲之孩童所存之願望、異於十五歲之孩童、蓋人之所樂、隨其年齒與其景況而異、年齒既增、境況既變、其願望亦卽隨之而變矣、至於人之性質、亦多不同、如二人同遇一事、此則漫不經意、彼則甚切縈懷、因其性質不同、以致形景各異也、且人有願望、必感定志以成之、定志之專否、在乎願望之淺深、定志受願望所感之時、若無他感之阻撓、則必如其所願定志以行之、所定之志既慣、而所行者愈出於自然、無所勉強也、當志初定之時、必因其有所樂而行、迨所行既慣、雖無所樂、亦仍如是而行、如嬰孩腹中覺餒、卽以指作乳而吮之、行之既慣、腹卽不餒、仍自吮其指、可知所定之志因其習慣而然也○夫思悟情欲定志、皆有日進之勢、亦因習練而增其能、定志之習練、先在指點身體之諸動、後則指點思悟情欲之諸動、其於身體之諸動、如何習練指點、使與心中願望適合、試先究考之、如甫生之嬰孩、雖亦有定志、而其能尚未開發、其身體之運動、一出於活潑之精神、其所受之感、不能定其由於內、或由於外、一因五

官受感覺之激觸、如目見物則轉手觸物則縮是矣、亦有本於固有之良知者、此等之運動、禽獸昆虫較人爲尤多、如鳥搆巢蛛結網、蜂釀蜜等類、或問定志如何開發指點之能、而盡其職守、其理難究、其序難定、所可知者、當嬰孩初生之時、思悟情欲定志即具於心、互相聯絡、同受五官之感、至三四月之時、聞聲則知轉首、見物則知取求、因細故即生怒意、此乃定志之端倪、後則開發愈速、至週歲則漸能步履、五官四肢、亦漸能運動自如、迨至長成、全體之運動、即純受定志之指揮、身體愈多習練、愈能專聽定志之命而合其宜、且人定志以行某事、行之愈熟、其志亦易定、腦髓覺綫亦即易於運動全身、不啻出於自然、毫無勉强也、若孩童之定志、則多由五官之感、如見有食物、則志欲取之、身即隨之而行、此因外感而定其志也、越數年、身所經歷者多、心所記憶者亦多、五官雖未嘗受感、因曾經歷其事、由記心中遂發一情欲、仍定志以求其樂也

定志之端倪

〇夫人皆有效法之心、而年幼者爲尤甚、此心與其身之運動、心之開發、多所關係、如嬰孩獨居無偶、其身之運動、心之開發、必較羣居共處者爲遲、若見人如是而行、亦必勉效其行也、效法於身者且然、而效法於心者、不更要哉、

效法之心

定志爲人心運動之主領　上言定志主領人身之運動、此則畧言主領人心之運動、

專注爲定志之功

定志爲言語之先導

定志有選擇之能

乃尤爲緊要者、前章推論思悟之開發、必因人心之專注、專注者、乃思悟專於一問題、詳審其義理、卽爲定志之助、孩童雖亦能專注、但每暫而不常、當其目視耳聞手捫之際、皆爲專注之功、亦卽因其心有所願、然轉瞬間又起一新願、其心亦卽轉而之他、蓋孩童年僅數齡、專注之功未能習練有恆、以致思念多所移易、定志雖於其中而指點之、但時勢靡常、恍若無待於定志、直出於自然矣、及受師長之訓誨、或由一已之經歷、斯專注之能漸次加增、而思悟情欲隨受其約束矣、夫專注之善效、乃在指點人心考求事理、倘所究考者未能清明、斯於用心之功多所妨害、蓋思悟不盡其責守、其精神能力未能開展也○夫人言語清明、必有定志之先導、嬰孩習練言語、必於他人之一言一語、審其音而辨其意、至三四歲、果有數百字之音意熟習於心、此後則愈推愈廣、暢所欲言矣○按定志有選擇之能、蓋思悟在人心中時行運動、隨思悟之運動、卽由情欲發各類之願望、此願望或由於心中所記、或由於事物所感、或由於言語所觸、皆足以引而發之、若僅有一願望、無待定志選擇、卽隨其願望而行、若有二類或數類願望同時並起、必藉思悟以度其輕重、譬如有某教員、當暑熱之時、有友約往山中避暑、以得消遣之樂、斯時又有友人約往日本之察經

願望關於是非

選志循志之異

心志由言行而見

會、以指示諸生、此二願發動於心、必藉思悟以權其輕重、若往日本而經費不足、精力不逮、講義未備、則必定志避暑、若講義宿備、且有人供其費用、則必定志同往日本矣、若心中起一願望與是非有關、必動一是非之心、廹其取善而棄惡、若善感勝於惡感、必定善志、惡感勝於善感、必定惡志、故人於所行之事、當度以是非之心、亦當考察事物之理、則是非之念、始不至爲情欲所廹、外感所誘也、夫思悟情欲定志、皆可以是非之心括之、善人之情必恒於善、見不善者、則惡之、好善惡惡之念一動、思悟必隨之而動、以思善何以成、而惡何以防、善人因其索志安於善、必隨其願而成其善、惡人無行善之索志、每隨私心以成偏好也、按定志之動分爲二類、一爲選志、will in choice 一爲循志 will in following choice 選志即心中自主之能、由其所動之情欲、以定言行之準則、循志乃選志之功效、選志一動、其中若無所阻撓、循志亦即隨之而動、以成選志所定之章、倘有若阻撓、循志不能立隨選志而動、必俟阻撓盡去而後動、譬有人定志欲往某處、必俟行李整備而後啟程、盜賊覬覦人財、必待時勢可乘、而後行竊、善惡之源、由選志而發、選志善其人必善、選志惡其人必惡、所以上帝之賞罰、每視人選志之善惡以定之也、然人之心志難知、而言行易見、人欲知

移情易欲之法

江河之喻

人之心志如何、可先察其言行如何、言行善、其心志大約必善、言行惡、其心志大約必惡、故國律賞善罰惡、只即其已顯之言行、不能究其難見之心志、師長教誨子弟、惟於其動靜之間、省察其私、以防惡念潛滋、而導其善心漸長也、每有臣子惡跡未彰、而君父隱奪其權位、蓋外表固無可疑、而中藏已形叵測也、常有幼年子弟、心志不堅、一遇惡誘、即陷於罪中、亦有心志堅定、雖儕於邪慝之中、仍能卓然自立、守正不阿、是人之或善或惡、固皆由定志而分也、前言定志何時而動、思悟情欲亦於何時而動、然思悟情欲之動、半屬乎自然、半從定志之令、定志不能禁思悟情欲不動、祇能令其舍此取彼、動所當動、蓋情欲之動隨乎思悟、欲情欲不動、必先使思悟不動、譬人有最傷心之事、若念茲在茲、必至憂傷莫釋、惟設法以解之、或出遊以遣興、或訪友以言懷、或吟詩寄慨、或作樂陶情、法雖不一、要皆能變易其心、轉憂爲喜也、故人欲子弟弗存不善之念、必令其多聆善言、博覽善書、廣交善友、漸染薰陶、習與日化、然後思悟乃善、思悟既善、而情欲之動、亦即隨之而善矣、蓋思悟情欲之動、有如江河之水、不能禦之而使之不流、只能導之使無歧流、嘗見農夫致力溝洫、引水灌田、禾稼異常茂盛、若任其下流不返、不思設法以蓄之、保無旱乾之虞乎、如此思

情欲不能役定志

定志有改變情欲之能

求益宜分眞僞

悟情欲受定志之導引、自必日進於高明、倘任其亂動、不以定志範圍之、勢必如江河氾濫漫溢無歸也○前言定志何時而動情欲亦於何時而動、然情欲可感定志、不能役定志、非如天平稱物、左重則偏左、右重則偏右也、蓋定志操奇妙之權、情欲感定志之時、或立即起而行之、抑或少有所待、俾思悟究其損益、別其是非、然後再定行止、則能使有損之情欲、變爲有益、非理之情欲、變爲合理、設年幼之人、有人引之爲惡、其受誘與否、悉在所定之志也、每有被誘之人、私心潛動、定志爲非、及思至父母之憂傷、友朋之規諫、降災降祥之結果、則善心漸生、而惡心漸泯、終能棄惡向善、使其言行、盡合乎天理也、亦有被誘之人、初無作慝之心、因見惡不能立絕、以致善心漸泯、惡念頓生、始雖無意爲惡、卒竟爲惡所勝、而入於幽暗之途矣、然定志受情欲之感、雖必從其大者、亦能指示思悟情欲、使大者變爲小、小者變爲大、若定志毫無自主之權、只隨情欲而行、則事之善惡、必不能有所辨別也、故定志受感之時、果能擇其善者而從之、久之則萬善同歸、隨其惡而行之、久之則無惡不作也、可不愼歟○夫人定何志、雖必有所求之益、然所求者未必果爲眞益、每有無益之事、因爲思悟之所想、情欲之所貪、一若實有其益、他益無愈於此者、譬如飲酒吸煙、竊財

興事　成事　宗旨

盜物、本屬無益之事、自嗜煙酒作盜賊者視之、以爲煙酒之益勝於飲食、竊盜之益、强於積蓄、所以人之定志、宜棄假益小益而取實益大益、尤宜棄非理之益、而取合理之益也、特是益之眞僞大小、合理非理、必以思悟辨之、更受師長之啟迪、友朋之規勸、自能舍此取彼、而定志出於正矣、且人不宜僅求一已之益、亦當求他人之益、如父母兄弟子女友朋、各有欲得之益、即各有應盡之分、爲民上者之勸善懲惡、即視其人之公私耳、乃世人每違公義之律、自取罪愆也、何哉、○按人定志之因由 motive 有三、一興事、subordinate motive 興事者、即人所求目前之效、爲後效之造端也、如人腹餓思食、此思食之心、即興事之由也、二成事、general motive 成事者乃人所求遠大之益也、如人食物、非僅爲充飢、更求其衛生也、三宗旨、supreme motive 宗旨者乃人一生欲成之大益、有此志者、皆以此益爲最高上焉、昔有法國人見本城之水不敷一城之用、隱思設法引水入城、俾無缺水之虞、因工鉅用繁、不能遽如其願、遂定志蓄銀、以備將來之用、而外人不知存銀之故、多非議之、至年老臨終、命子繼其志、人始知其一生之積蓄、其宗旨乃爲成此善工也、又如中華之孔子、持已以敬、待人以忠、其宗旨乃在修身行道、以德化民、故歷代稱頌其名、爲萬世之師表、又如法國

發明此學之難

此學之關係幼年人最重

身體康健爲心靈關發之本

那裒倫英勇異常、尊榮無匹、其宗旨乃在好勝貪權、求益於己、終則一敗塗地、爲後世之烱戒也、夫如是、人可不高尙其志、而立一美善之宗旨乎、

結論

夫心靈學一書、譯以華文、其意僅道其大概、若奇妙隱微之處、則未敢云闡發盡致、纖細靡遺、蓋此學之奧旨、本難以言語形容、中華歷代之人、又未嘗精心探討、强以舊日之文詞、發明此學之新意、是以每形鑿枘扞格難通、况中華生徒、素習之科學、足爲此學之基礎者、又屬寥寥也、故人欲得此學之要義、宜於動心之時、如何發起、如何聯絡、如何效果、皆反躬而自省之、但此自省之功、實非易易、必精意習練、專心考求、方能獲其精微、而得其奧旨也、夫此學固關乎人之一生、而關係最重之時、乃在幼年心志開發之際、人當二旬左右、或能得此學之大概、以自瀹其心思、若十五以下之幼童、於此學之意尙未了然、又安望其能致用乎、雖此學之關係、固使青年人多得合宜之開發、而爲父母師長者、亦宜深悉其理、本一己之心得、授之於人、俾受教者、聆其訓誨、覩其儀型、致身與心之諸動、各得其當、及成人時、遞相授受、後代之生徒、獲益更大、蓋近代教人之法、較先代尤爲美備也、○心靈學足證人心之諸

師長當研究此學

異質同學之損

才、得合宜之開發、必賴氣禀精强、身體康健也、蓋身體懦弱、五官必怠於爲用、諸才少受外物之感、腦髓骨綫亦必乏活潑之能、心思之開發、必多形滯鈍、至成人時、若望其心思明敏、才能超卓、不亦難哉、所以爲父母者、當以養育嬰孩身體爲要務、凡寢食衣服、皆當加之意、而善爲調護之、若食物無時、寢興無度、冷煖失宜、則內外俱傷、身體即因之衰弱矣○夫心靈學之理、爲師長者、亦當精心研究、以助幼童心思之開發、俾其知五官受感覺之能、如何習練、所得之知覺、如何確眞、其記心想才、如何習練、使與思悟之功、相輔而得其益、其定志如何習練、俾其克盡主領之責、不爲偏情偏欲所役、故人果能潛心此學、必知人身體之長、有漸進之序、隨身體並進之心才、有開發之序、旣有此序、則師長所備教授之課程、必與此序恰合、使之與其年歲心思相稱、至於肄業諸生、天資才力、不甚差別者固多、而相差遠甚者、亦未嘗無其人、設有二人資質懸殊、而受同等之教育、一則進益甚速、一則甚緩、非但無所激勵、且必多所躭延、故爲師長者、當視各生有何等特才、量才施教、俾其學問與異日之營業適宜、但當今之世、際遇不同、多有才高者安於小就、學淺者倖獲尊榮、求一才學相稱、學用適合者、各國中不數數覯也○嘗有人於心思之運動、隱有阻礙之

端、若明心靈學之理、則能察其阻力之所由來、設法以調護之、或察其阻力在胃、因食物不化、夜不成寐、遂致心惰神疲、或察其阻力在目、因二目之光綫不合、時覺頭痛、以致所執之業不專、若延醫診治使其胃病痊癒、或配以合宜之目鏡、則心思之運用、自必如常矣、由是推之、凡身與心相連者、類皆如是、可知心病由於身病、而醫身之良藥、亦醫心之良藥矣○嘗有人奮發有爲、以成善舉、因其才能特具、故措置裕如、乃有人才能本不見優、惟視他人之所行而生其奢望、終則徒勞無益、難望有成、故人定志欲成有益之舉、必先自諒其才智之所及、預爲之備、庶能望其有成而獲其善效、不然則所志皆虛、徒貽旁觀之非笑矣○心靈學之最要者、乃在其中之理、人之爲人如何、乃因五官所受之感覺如何、與思悟情欲發起如何、定志主領諸才之運動如何、蓋此時之我、乃出於昔時之我、昔苟善用五官、以得外界之實況、善用思悟以究事物相連之理、定志受感於善情善欲、而不受役於偏情偏欲、其作人之基、即爲異日美善之預備、昔某理學家 philosophy 有言曰、人至二十五歲、若心存道德、其後或不至有反道敗德之事、蓋已至成人之際、則思念言行、已成爲慣性、諒不易改其素日之爲人、易其慣性而轉入迷途也、倘能以照像法照人之心、亦如其

人心之動腦髓中必有印跡

人生之趣在乎所存之思念用心以從容爲貴

面、使思悟情欲定志、皆顯而明之、卽今茲之爲人如何、亦可知其將來之定向如何矣、按人心各類之動、腦髓中必留印跡、如是諸善感漸增其能、以至惡感不能與之敵、惡感漸增者亦然、人於細事旣慣用其智慧道德、則於大事卽無慮其不用智慧道德也、其將來之事、固非人所能知、然其言行旣與今之境況適合、其異日之言行、卽無慮其與將來之境況不合也〇夫人之生、趣多在所存之思念、雖所遇之事、憂樂參半、未盡出於快心、然定志有選擇自主之能、果能多尋喜樂之事、而屏置憂心之事、則不但自樂其生、且助他人之樂生也〇按心靈學之理、人之用心、以從容爲貴、非以勉強爲貴、如人所著之書、言詞蘊藉、所咏之詩、聲調高雅、此非出於勉強、乃本其靈明之才、勤勉之功、並善用思索之專注、且身體強健、腦力精強所成也、或有人欲成一事、廢寢忘餐、心力交廹、非但與心靈學不合、且非用心常久之良法、蓋人必心力精强、乃爲用心之善基、若勤苦過甚、是乃傷人心力之源、何能望其延年益壽乎、卽幸生於世、而精神疲憊、亦不能有所作爲矣、當世之人、究考心靈學、固不敢謂其盡善盡美、完備無缺、苟能本所知以行之、其益於身心、裨於度生者、非淺鮮也、人不當專心以求之哉〇心靈學家謂人身體之生長、心思之開發、皆有確定之序、

心靈承受諸感如食物之於人身

夫身體之生長、非僅以合宜之食物置於目前而已也、必手以取之、口以咀之、藉胃之消化、腸之吸收、血之運行、身體乃能得其滋養、心靈之開發亦然、必於所行之事、所修之業、所進之德、有合宜之感、欣然承受、如食物之於人身、則諸才始能開發增進、若見人操持各事、手敏心靈而已、則漫不經心、不能奮發有爲、欲望其如人之靈敏也難矣、故爲學之人、於師長講解學業之際、而心志旁馳、不但未嘗領會其意、且不知用心探討、雖日居學校之中、終則學業空疎、一無所得、即有聖賢爲之伴侶、又安望景仰其德而效法其行哉、是知人欲善其作爲、廣其文學、增其德行、固在乎嘉言善行、以爲儀型、仍在一已之勤勉精專、能承受諸感、銘刻於心、以備思情定志之用也、

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

總論

靈性心之分問題

靈之原質維何

普拉透靈與魂如何分論

近代心靈學家如何論靈與魂

何爲性何爲心

何謂身之各經各有專司

何謂心靈之動爲全心之動

動心之三大綱維何

何爲一綱專任一綱之用

心靈學之要義問題

心靈學之要義維何

內界外界如何聯絡

覺綫之責何在

腦髓之責何在

心靈之動何以異於腦髓之動

心靈何以藉五官之感而發達

究考動心之二法維何

風化不同之人其內界何以難於考察

何謂腦髓中各有專司之處

休息腦髓之法維何

身力困乏於心靈有何關係

覺綫習慣之效維何

腦髓習慣之效維何

心靈習慣之效維何

心靈學爲何學之本

心靈諸才逐漸開發問題

幼年人之動心何以異於壯年人

心靈之開發何以如樹木之增長

心中所受內外之感如何相分

諸才何以因心靈運動而增其能

諸才並用其益何在

三才同時而動試詳言之

何爲腦髓之發育

習見習聞之效何在

情欲之動與外界相因其意維何

定志之動與外界相因其意維何
世人才能不同之故何在
人之才能如何受先代之感
何謂心靈之開發限於境地
心靈開發之不同其故何在
何爲量才施敎

第一章　思悟

良知良能問題

何謂良知良能
良知良能之益維何
發於良知良能最顯者維何試詳言之

原知問題

原知何以起於心
何謂原知爲必然之知
動是非之心亦屬原知者其故何在
原知初起之時人何以不能覺察

組合之才問題

何爲組合之才
天下事物何謂組合之才以理貫通之
果樹之喻題何

感覺問題

感覺何以爲知識之資料
特感汎感其相異之點何在
感覺在心靈中遲留若何
何謂五官之覺綫各有專司
一官受損他官如何
凡五官無傷之人其證物如何
何謂皮膚證物最確
物之所在五官何以證之
何謂感覺互相聯絡於心
感覺聯絡於心之理如何

知覺問題

感覺何以成爲知覺
雖無感覺之來何能復憶其知覺

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

何謂諸感同時並受即爲完全之知覺
膚之捫覺何以開發習練
目之重責何在
何謂目藉膚而習練之
目何以能得物之形勢
耳之重責何在
耳能分高低之聲其理何在
鼻之嗅覺其益何在
口之嘗覺其益何在
開發五官其益何在
身體强弱於人之知識有何關係
孩童共讀其益如何
所居之地於知覺之開發有何關係

自覺問題

何謂自覺
何謂自覺之知乃確知
何謂自覺能通今時之思念亦能通昔時之思念

復歷之才問題

何謂復歷之才
復歷之才有何關係
何謂心中之念永無止息
往日之事何以因時而記憶
何以因地而記憶
何以因類似而記憶
何以因懸殊而記憶
何以因源委而記憶
復歷之才其二用維何
記才想才其別何在
何類之事乃爲人所恆記
復歷之才人各不同其故何在
所學者若恍惚不清於記才有何關係
温習之工有何裨益
新學舊學相關其益何在
習練記心之法如何
何謂想才爲開發知識之先導

舊學之有關於新學何在
何謂記才爲想才之庫
何謂由想才所出之新仍本於所得之舊
著作稗史之喩如何

思索問題

思索之要責何在
天下事物所藏之理人當如何
何爲專注
專注於外感或於內思有何不同
何謂專注由於心之所好
專注之功何爲不可拘於一事一理
何謂專注之功不可過久
靜雅之地於專注之功何益
何謂截取
鐵條之喩如何
何謂諸物之名稱由截取而起
截取之功於人之思念有何裨益
何謂推類
定類宜從大同其意何在
人不能推類其窒礙何在
何謂推論
何爲互相比較
醫學礦學之喩如何
何爲因物窮理
以植物比較如何
以活物比較如何
以通電阻電之比較如何
牛探之創論如何
何爲推論之誤
知物之全性於推論有何關係
創立臆論於究物理有何關係
叩配尼庫之臆論維何
師心自用之弊何在
宋儒理氣之說其弊何在
何爲執理辨物
植物能焚以火其意維何

屬牛類之物如何
何爲推演法
試以數例表明推演法之義
何爲合理之推論其中皆有次序
推演之誤何在

第二章　情欲

屬身之欲問題

屬身之欲有何關係
人之食欲各有不同其故何在
外感何以必有趣味而心始動

屬心之欲問題

情與欲相異之點何在
情何以爲人之至寶
何謂情有大小偏正之別
情之動與思悟定志之動如何相關
人情之動暫則如何久則如何
人失其習慣其情如何
二情相競宜如何適從

數情皆望有成當如何
人之性質不同其故何在
若習練情欲其效如何
何爲情欲之動心中必留印跡
孩童之情欲如何
青年人好强之情太過其弊何在

感情問題

感情於人交接之益何在
人之感情不同其故何在
孩童之感情當如何開發
因何景況感情開發最速
感情經練已深其效如何

爲己之情問題

爲己之情有五試逐端言之

敬上與慈下之情問題

人所當敬者有五試詳言其意
敬上慈下之情如何相因

感恩與伸寃之情問題

施恩與感恩有何果效
伸寃之情其益何在
爲己伸寃有何弊端
好美惡陋之情問題
好美之情於人之度生若何
惡陋之情與好美之情如何相關
好威與好嬉之情問題
好威有何快心之處
好嬉有何快心之處
好嬉之情必如何方爲美善
是非之情問題
是非之情有何關係
是非之情對於已所發與對於人所發
者有何分別
習練是非之情何以在乎幼年
是非之情前進之序如何
第三章　論定志
定志爲人身運動之主領問題
定志之重責何在
何爲定志爲人身之主領
何爲定志之動思悟情欲亦同時而動
園中閒遊之喻如何
願望由何與起
人之願望何以多有不同
願望感定志之時定志如何以應之
定志旣慣如何
何謂肢體之運動不關於定志
何爲定志之端倪
孩童之定志多由何受感
效法之心有何關係
定志爲人心運動之主領問題
何謂專注爲定志之功
孩童之專注如何
孩童當如何習練專注
專注之善效何在
何謂定志爲言語之先導

何謂定志有選擇之能
願望關於是非之情當如何
選志循志相異之點何在
上帝之賞罰何以在乎人之選志
國律之賞罰何以多在乎人之言行
移情易欲之法如何
江河之喻其意維何
何謂情欲不能役定志
何謂人之受誘與否在乎定志
何謂定志有改變情欲之能
何謂人之求益當分眞僞
與事成事宗旨相異之點何在
宗旨之三證維何

結論問題

發明此學之難何在
此學何以多關乎幼年人
身體康健於心靈有何關係
師長研究此學有何裨益

異質同學之損何在
解除阻礙心思之法維何
何謂成事當自諒其才
何謂此時之我由於昔時之我
腦髓中之印跡於日後有何關係
人生之趣定志當如何選擇
何謂用心以從容爲貴
心靈承受諸感何以等於胃之消化食物
何謂文學道德在乎一已之精勤

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

perception of place	知地
perception of time	知時
perception of number	知數
perception of cause and effect	知原委
philosophers	理學家
planet	行星
Plato	普拉透
play	戲玩
psychologists	心靈學家
Ptolemy	他勒密
psychology	心靈學
quality	性質
reasoning	推論
redress wrong	伸寃
reflection	思索
representative faculty	復歷之才
reverence	敬上
rhetoric	修詞
rivalry	好勝
scientists	格致家
self-consciousness	自覺
self-interest	爲已之情
sensation	感覺
solid	定質
soul	魂
sound quality	音韻
special sensation	特感
spirit	靈
subordinate motive	輿事之由
supreme motive	宗旨
sylogism	推演法
sympathy	感情
thankfulness	感恩
theory	臆論
thought	思慮
understanding	思悟
vibrations	聲浪
will	定志
will in following	循志
will in choice	選志

Glossary of Special Terms used in this Psychology.

abstraction	截取
acquisitiveness	貪欲
aesthetics	美術
affection	情、情欲
anger	忿怒
arrange	組織
astronomy	天文
attention	專注
attraction	吸力
Bach	巴克
bodily affection	屬身之欲
body	體
brain	腦髓
compare	比例
comparison	互相比較
compassion	慈下
conclusion	推意
conduct electricity	通電
conscience	是非之情
coordination	組合之才
Copernicus	叩配尼庫
deduction	執理辨物
desire	願望
develop	發達
development	發育
dislike of the ugly	惡陋
education	教育
Edwards	厄洼德
electric nonconductor	阻電
emotions	情欲
ethics	是非
external examination	外觀
fear	畏懼
fixed star	恒星
fluid	流質
gas	氣質
generalize	推類
general motive	成事之由
general sensation	汎感
Hopkins	哈肯思
imagination	想像
impression	印跡
induction	因物窮理
inner world	內界
instinct	良知良能
internal examination	內省
intuition	原知
jealousy	嫉妬
knowledge	知識
logic	哲理
love of the beautiful	好美
love of intercourse	好交
love of knowledge	好知
love of the majestic	好威
love of money	好財
love of play	好嬉
love of power	好權
love of reputation	好名
love of the strange	好奇
major premise	正意
memory	記心
microscope	顯微鏡
(the) mind	心、心靈
mining	礦學
minor premise	副意
moral perception	知是非
motive	因由
nature	性
nerves	覺綫
Newton	牛探
novel	稗史
orbit	軌道
outer world	外界
painters	畫家
perception	知覺

full meaning of thoughts, for the first time expressed in the Chinese language, will not be firmly grasped.

Considerable attention has been given to the application of the principles of psychology to the training of the young, but a carefully prepared book on Psychological Pedagogics would be a valuable contribution to the training of teachers for all grades of work.

While the study of the brain and nervous system is left to physicians, a brief introduction is given to this discussion sufficient to make it intelligible. The more recent books on psychology, possibly under the influence of evolution, have given but slight recognition to intuitions. I believe that this disregard in teaching is a defect, that they are a vital part of our mental equipment whose function is to fit men for their place in the midst of their life environment.

With a considerable list of text-books on Psychology in hand, I have made chief use of those that spoke most clearly and to the point on the subjects discussed. I have followed the habit to absorb the thoughts of others and give expression to such as I have digested and rearranged. After testing them on the minds of native students, I dare to hope that they will appeal to the intelligence and consciousness of intelligent Chinese.

While Confucian literature is rich in ethical thought, its achievements in writings of imagination and logical thinking, fall much below either ancient or modern western thought. May the noble purpose of the great Sage Confucius, "To give complete expression to the capacities of his nature" be realized by the new generation of Chinese scholars.

D. Z. SHEFFIELD.

TUNGCHOU, CHINA, JUNE 7TH, 1911.
NORTH CHINA UNION COLLEGE.

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

Preface.

Psychology, along with Ethics, has had a place for the last twenty years in the curriculum of study in the North China College—now "Union College". The knowledge of *self*, the study of the laws that regulate and direct the growth and exercise of the powers of the mind, that point out the interrelationships of the human mind, and the relationships of the human mind to the Supreme Mind, are the end of psychological study. Psychology deals with the entire range of mental activities, but as the moral elements occupy the first order of importance in the capacities of the human mind, psychology can be claimed as the foundation of moral science. Many studies properly precede it in the order of mental development, but an educated man must in his advanced studies gain some orderly knowledge of self in its capacities and exercises.

The writer in attempting to teach some of the important principles of psychology in the Chinese language, was at first content with only an outline of the subject, giving considerable attention to terminology, realizing that such terminology could only in part be created, but must also grow with use and adaptation. Experience proves that it is a difficult but important work to teach Chinese students to use language with precision on subjects which in all the past Confucian thought has been careless and superficial. Students need to be guided by competent teachers in learning an accurate scientific use of the Chinese language. It is believed that it is more important to the student that he be made to grasp the broad outlines of psychological science than to cover wide ground only partially comprehended.

We must accept as one among many duties as teachers, the training of Chinese students in the art of studying. To this end we have added questions for review work. Even with such help there is danger, without suggestions from competent teachers, that the

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814

Harvard University - Harvard College Library Harvard-Yenching Library / 006054814